

ઢોલ

આદિવાસી ચેતનાનું સામયિક
કુંકણા : અંક ૫ : ઓક્ટોબર ૨૦૦૧

ઢોલ

આદિવાસી ચેતનાનું સામયિક

મુખ્ય સંપાદક : અરુણા જોશી

કુંકણા આવૃત્તિના સંપાદક : ડાહ્યાભાઈ વાઢુ, ધીરૂભાઈ પટેલ

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

મહા

દક્ષિણાત્મક સાહિત્ય સંસ્થા

ટોલ : આદિવાસી ચેતનાનું સામયિક

કુંકણા : અંક ૫ : ઓક્ટોબર ૨૦૦૧

પ્રકાશક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

૬, યુનાઇટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે,

વડોદરા-૩૯૦ ૦૦૭

મુદ્રક

આકાર ઓફસેટ

દાંડીયા બજાર, વડોદરા-૩૯૦ ૦૦૧

છાયાચિત્રો

લક્ષ્મણ બાગુલ, એમ. કે. સિંગ, ચંદુલાલ એમ. પાડવી

રેખાંકનો

વરસન રાઠવા, કમલેશ પ્રગપતિ

મૂલ્ય

પ્રતિ અંક રૂ. ૧૫/- (+ રૂ. ૫ જ્યાં જરૂરી હોય ત્યાં, ટપાલખર્ચ માટે)

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/- (ટપાલખર્ચસહ પ્રતિવર્ષ બે અંકો માટે)

લવાજમ સંપર્ક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર, ૬, યુનાઇટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે, વડોદરા-૩૯૦ ૦૦૭

શ્રી ડાહ્યાભાઈ વાઢુ, એ-૨, સ્ટેટ બેંક સ્ટાફ ક્વાર્ટર્સ, આલવા, જિ. ડાંગ

શ્રી ધીરુભાઈ પટેલ, ૨૬, સિદ્ધિ વિનાયક સોસાયટી, મહાદેવનગર પાસે, જંબુસર ૩૯૨ ૧૫૦ જિ. ભરૂચ

અનુક્રમણિકા

- અક્ષર માંડતા... ૧
- ભાષા કેન્દ્ર .. અરુણા જોશી ૨
- ભાષા કંઈ ? .. ગણેશ દેવી ૫
- આમાલા આદિવાસી જ સાંગા ! .. ગાર્થલ ઓમવેડટ ૮
- ફદે સાઠી .. એક પત્ર લેખક ૧૨
- વિરાંગનાં બિંદુકુમારી .. તુષાર ભટ્ટ ૧૪
- કુન બચાવીલ માલા એ રોગથી ? .. ડૉ. જ્યોતિષ પટેલ ૧૭
- પ્રવૃત્તિ એ હારી બારીક ગોટ .. પેડવળ નભમિત્રમંડળ ૨૩
- નિરંતર શિક્ષણ કાય આણ ? .. શ્રીમતી એસ. એલ. ચૌધરી ૨૪
- કોલા હન સુસવર .. સંકલિત ૨૮
- એક આદિવાસી શિક્ષકનાં આત્મકથન .. પટેલ જયંતીલાલ નટુભાઈ ૩૧
- મૃત્યુ ઉજવણીની વાત .. સંકલિત ૩૩
- આદિવાસી હન વિકાસ .. ગણેશ દેવી ૩૫
- છઠ્ઠી આકરી, ધની કાંકરી .. કુંવરીયા રેશ્મા ૩૭
- ભોવાડા હન તેની ઉજવણી .. સુનીલ જી. ભોયે ૩૯
- કુંકણા રામકથાની જોડી .. સં.-ડાહ્યાભાઈ વાઢુ ૪૫
- અને છેલ્લે... ડાહ્યાભાઈ વાઢુ ૫૦

અક્ષર માંડતાં...

લાંબા અરસા માગુંત તુંમને હારીં ગોઠીલા આનાં હાંવ. એક બાજુ ભાષા કેન્દ્રની યજ્ઞવળ જોરાવર ચાલે હે હન દુસરી બાજુ 'ઢોલ' ના અંકની તૈયારી આમું ખરોખર નીં કરી શકના હાંવ તેનાં દુઃખ પણ આહા. ભાષા કેન્દ્રની તૈયારી સામે આમું કદમ ઝીલાવી નીં સકજેન તે સાઠી આમું આત્મનિરીક્ષણ કરજે હોંત. આમાલા ઈસાં લાગે હે કા ઢોલને સંપાદનને હારીં હારીં એના પ્રચાર પ્રસાર કરુલા પણ આમની જવાબદારી આહા પણ તીં આમું ખરોખર બજાવી નીં શકનાંવ. ખરેખર એ પ્રવૃત્તિમાં જેલા રસ આહા તે સુધી ત આમું પહોંચાડી જ નીં શકનાંવ લોકામાં જો ઉત્સાહ ભરવાં જોઈ જે તો આમું નીં ભરી શકનાંવ. વાચકાલા વિનંતી કા ઈ કામ માત્ર ભાષા કેન્દ્રનાં, સંપાદકનાં જ નીં મીળે. ઈ કામ દરેક આદિવાસીનાં આહા, હન દરેકે એમાં રસ દાખવી ભાગ લેવલા આહા. ઓ સમય ક્રાંતિના આહા. તેજગઢને આદિવાસી એકાદમીને વિદ્યાર્થીભાઈઓહીં એ ક્રાંતિનાં બીવડાં તેજગઢની આજુબાજુ પીરેલ આહાત. એનાં પરિણામ સુંદર જ ઈલ આમાલા ખાતરી જ આહા.

શિક્ષણલા એક હથિયાર ગણી તીં મીળવુલાના પ્રયત્ન આતાં કરુલા પડીલ. એ વરીષ ધોરણ - ૧૦ હન ધોરણ ૧૨માં ઉંચી ઠકાવારી ગઈ. સામાન્ય માનુષનાં પોરાંની જે તૈયારી નીં કી તે ? તેની દશા કાચ ઈલ ? તેં કઠે જાતી ? તૈયારી વગર આતાં ચાલુલા નીં મીળે સરકારનીં ખાનગી કોલેજ-નિશાળી બોલુલાની નીતિ આપનાવેલ આહા. તેમાં ફીના પૈસા ભરી શક ઉલા કુલાક ? હન ફી ભરતાં પણ પ્રવેશ જડીલ જ એની ખાતરી પણ કાચ ? ઉલે જરા પણ આમતેમ કરવા સિવાય શિક્ષણ પાછળ સમય ફાળવુલા જરૂરી આહા.

એ અંકમાં તુમાલા ગમત તીરો ગોઠી-લેખ દેવલાના આંમના પ્રયત્ન આહાત. વાચકો તરફથી પણ પ્રત્યાઘાત / લેખ ચેતા હાત - ચેત રહતીલ, વધુ પ્રમાણમાં ઈસી જ અપેક્ષા.

શ્રી ડાહ્યાભાઈ વાહુ

આહવા, જિ. ડાંગ

ભાષા કેન્દ્ર

અરૂણા જોશી

ભાષા કેન્દ્રના વિસ્તાર હન ફેલાવા પણ આતાં વધત ચાલના. ગે તે ડિસેંબરમાં માંડેલ અંદાજમાં બુલું બધી પ્રવૃત્તિ આતાં બેસ કરીને ચાલતે હેત. હન બુલું બધી પ્રવૃત્તિમાં ખૂબ ખૂબ નામ મીળનાં હાં.

તેજગઢ ભાગમાં વાયલે વાયલે ગાંવાંમાં એકશો ચાલીસ બચતસમૂહની સ્થાપના હુઇનેલ આહા હન તેહનાં તઠલી બેંકમાં ખાતાં પણ ખોલાયનેલ આહાત. તેહલા, તેહની છ મહિનાની બચત વરહુન બેંકમાંથી યોગ્ય સમયે હન યોગ્ય રકમનાં કરજ જડીલ. ખાસ તે યોગ્ય વ્યાજદરનાં મીળીલ. તે મંડળીમાં સભાસદશી કરજ માટેની સમજૂતી-ચર્ચા કીયેલ આહા. યોગ્ય સમયે કરજના પૈસા મંડળી ભરતીલ તીસા વિશ્વાસ હન વાતાવરણ ભાષા કેન્દ્રની કરેલ આહા. જે લોક ૧૦૦ થી ૧૨૦ % વ્યાજ ભરત-ઉલેં મહિને રૂ. ૧૦૦ના રૂ. ૧૧૦/- કા ૧૧૨ ભરત તેહલા માત્ર મહિનાનાં વ્યાજ ગણતાં રૂ. ૧૦૦ /- ના માત્ર રૂ. ૧૦૧ /-ભરુલા પડતીલ. ઇસેજ આજું દુસરે મંડળે બનાવુલાના આગ્રહ આમું રાખજે હોન.

એજ બચતસમૂહ જૂથમાં હારી હારીજ માઇકો એન્ટરપ્રાઇઝીસ ગ્રુપ પણ બનાવુલા માંડેલ આહાત. બારીક સ્વરૂપના પોતપોતાના ધંધા રહ ઇસી કલ્પના કરી જુદા પંચાયતના ગરીબીની રેખા નીચે જગતા (બી.પી.એલ.) લોક માટેની યોજનાના લાભ લેવામાં ઇલ. ઘરાને વાડામાં હુયત તીસા શાકભાજનાં વેચાણ કા પીક લેવલાની કામગીરી એન્ટરપ્રાઇઝમાં લેવામાં ઇલ. ઘરે બાયકા ઇ કામ પૂર્ણ સ્વતંત્ર રીતે કરતે હેત જ.

છેલ્લી દા સાંગેલ તે આદિવાસી કલાકારીની સહકારી મંડળીની કલ્પના આદિવાસી કલાકારને મનમાં બેસ કરીને બિસનેલ આહા હન આતાં મંડળીની નોંધણી પણ હુયુલાની તૈયારી વરજ આહા. ભાષા કેન્દ્રને સહકારથી કલાકાર મંડળીના સભાસદ દિલ્હી, બેંગ્લોર, કોલકત્તા, ભોપાળ, અમદાવાદ, મદ્રાસ, મુંબઇ હન ઇસે બુલુ શાહરામાં હોંશે હોંશે ગીયલે. ખાસ તે રાજ્ય હન કેન્દ્ર સરકારને એ સંબંધિત ખાતા - વિભાગની તેની નોંધ લીધેલ આહા. ગુજરાતના 'ગુર્જરી' હન તે ઉપરાંત એને પ્રમાણમાં ખૂબ મોઠા હન બેસ કરીને ચાલતા ટ્રાઇકેડ (આદિવાસી માટેની સહકારી ધોરણે વેચાણ વિકાસ સાઠીની દેશભરમાં ફેલાવા ધરાવનાર એક મંડળી) ના આધાર એ મંડળી હન એને કામગીરીલા મીળનેલ આહા.

કલાકાર સહકારી મંડળી હન મુખ્યત્વે માઇકોકેડીટ ગ્રુપની જગવેલ પરસ્પર વિશ્વાસને જોરવર ભાષા કેન્દ્રની એક કડ એક મોઠી કામગીરી હાથવર લીધેલ આહા. સ્થાનિક કક્ષાએ સહકાર્યકર્તાને આધારવર પાણીના સંગ્રહ હન તેના ઉપયોગ કરુલાની કામગીરીનાં ભાષા કેન્દ્રના આદિવાસી કાર્યકર્તા હાં 'માળી' નાંવ દીધેલ આહા. (છોટાઉદેપુર વિસ્તારમાં) આદિવાસી ઘરાને પુઢ પાણી થેવુલાની જગા માળા કા માળી આખાય જ હ.

તેને વર સાહી કીયેલ રહે હે પણ તેની ભીંત નીં રહે. - એ માળીલા આદિવાસી પવિત્ર માનતા હાત. શનવારાલા ચુલા, કનગી હન માળીની પૂજ કરવામાં યેહે. ‘માળી’યોજના હેઠળ ‘પાણી સહકારી મંડળી’ની સ્થાપના કરુલાના પ્રયત્ન કરી હન મહિનાભરમાં જ સત્તર કરતાં પણ વધારે મંડળીની સ્થાપના કરી હન તે સાટીના પૈસા બેંકમાં ભરી પણ દીધાત, હન અપેક્ષા મુજબ જ બેસ પ્રતિભાવ દીધેલ આહા. દુકાળને એ વરીષમાં આદિવાસી કલ્યાણની કચેરી તરફથી પણ એ પ્રયત્નલા બેસ આવકાર હન પીઠબળ જડનેલ આહા તીં વધારામાં.

છેલ્લી દા મંઠ, વિચરતી હન વિમુક્ત જાતિ હક્ક સંરક્ષણ જૂથ (ડીનોટીફાઇડ ટ્રાઇબ્સ રાઇટ્સ એક્શન ગ્રુપ) ને વિષય પર લિખેલ હતાં. ડી.એન.ટી.-રેગ ને નજરની સામે જ, તેહનેજ હાથાતળીં હન સલાહ સૂચના મુજબ ‘બુધન’ નાંવના સામયિકવાહાર સમાજ હન ખાસ કરીને કાયદા બનાવનાર હન તેનાં પાલન કરનાર લોકામાં ભટકતે હન વિમુક્ત જાતિના પ્રશ્નવર વિચાર કરાડુલાના એક સભાન પ્રયત્ન કરેલ હતા. બ્રિટીશ કાળમાં બનાવેલ આદિવાસી ગુનેગાર નિયમ ૧૮૭૧ બદલી હન આઝાદી માંગુન ઓ કાયદા રદ કરી તેને જગાવર નવા અવતાર જુસા સરાઇત ગુનેગાર કાયદા બદલ હંમેશાં હન ઘડી ઘડી ટીકા હુયત રહેનેલ આહા. તે સાઠી એ કાયદા વિશે ફીરી વિચારુલા રાષ્ટ્રીય માનવ હક્ક આયોગ હારી ચીવટાઇથી વાતચીત ચાલુ હતી. અત્યંત આનંદ હન અભિમાનની ગોટ આહા કા રાષ્ટ્રીય માનવ હક્ક આયોગનીં માર્ચ ૨૦૦૦થી ઓ કાયદા રદ કે. હન વિચરતી વિમુક્ત જાતિની વસ્તી જઠે આહા તે મહારાષ્ટ્ર, ગુજરાત, મધ્યપ્રદેશ, રાજસ્થાન, પંજબ, કર્ણાટક, આંધ્ર હન બંગાળ એ બધે સરકારલા ઓ કાયદા રદ કરુલા હન વિચરતી હન વિમુક્ત જાતિને કલ્યાણ સાઠી કાર્યક્રમ યોજના બનાવુલા સાંગા. વિમુક્ત જાતિને ઇતિહાસમાં ખરેખર જ સોનાને અક્ષરવાહાર લિખાય જે તીસી ઇ ઘટના બનની.

આદિવાસીનાં સામાન્ય આરોગ્ય બેસ રહુલા જોઇજે. બારીકલં પોશાં પાસુન ડવરાં લગીના આદિવાસી મજુરી જુસાં શારીરિક શ્રમનાં કામવાળાં જીવન સહજ હન સ્વીકારીને જીગતા હાત. પણ આધુનિક જીવનના કારણે તેહને જીવનમાં એનિમિયા ટીબી, સિલિકોસિસ, પ્રોટીન હન વિટામીનની કમીને કારણે આનેલ કુપોષણ ઇસે રોગના ભોગ બનતા હાત. એ બધે રોગ કરતાં વધારે ખરાબ હન આદિવાસી સમાજનાં અસ્તિત્વજ ભેવામાં પાડે તીસા રોગ સીકલસેલ એનિમિયા ફેલાયનેલ આહા. ઓ રોગ જેલા હુઇનેલ હવા તો સંપૂર્ણપણે મીટી શક તીસા નીં મીજે. શરીરના કોષ ‘જેનેટિક’ સ્વરૂપે આસલામૂજે લગીન વગેરેના કારણસર ઓ રોગ પીઢી-દર-પીઢી સંખ્યા વધારત જ જાહા. એ રોગના ભોગ બનનેલ માનસાંનાં જીવન ટૂંકા હુયત જાહા હન એક સમયે આદિવાસી જ નામશેષ હુઇ જાતી. એ સિકલસેલ એનિમિયાને સારવાર સાઠી કોઇ પણ સંસ્થા નીં મીજે. ભાષા કેન્દ્રની આગેવાનીમાં સ્થપાયનેલ સ્વતંત્ર ‘પ્રકૃતિ’ ટ્રસ્ટની દેશવિદેશની દાકતરી સંસ્થા હન સંશોધન કરનાર લોકાલા ગોળા કરી, લોકાનાં લોહીની ચકાસણી કરી, રોગી, રોગના વાહકની નોંધણી કરી હન રોગી માનુષલા રોજરોજની કાળજી હન વધારે હુયે તે તેની સારવાર વગેરે કામગીરી હાથવર લીધેલ આહા. ‘પ્રકૃતિ’ સંસ્થા સિકલસેલને હારીં હારીં આદિવાસીમાં ખાસ કરીને પોશાં હન બાયકાહની તબીબી સારવાર ધ્યાનવર લેવામાં ઇલ.

પોરદી ભાષા કેન્દ્રના પ્રકાશનની ગોટ કીયેલ હતી, ‘ઢોલ’ નાં પ્રકાશન તેને પાયામાં આહા તીં હીં લિખેલ

હોતાં. એ વરીષ દોલને ભાષા પરિવારમાં દુસરે દોન ભાષા જોડાયનેત. દક્ષિણ ગુજરાતની ચૌધરી હન મહારાષ્ટ્રની ગોરબંજરા ભાષામાં દોલ પ્રસિદ્ધ હુઇલ. ચૌધરી ભાષાને દોલને પીલલેજ અંકના ૭૦૦ની વર સભાસદ હુઇનાત હન દોલ પાછા છાપુલા પડનાત તો એક 'વિક્રમ' જ આહા. તે હારી હારી પાછળ રહી ગયેલ ભાંતુ હન પંચમહાલી ભીલી આવૃત્તિનાં કામ પાછાં શરૂ હુયનાં હન આતાં બેસ કરીને ચાલીલ. થોડા સમય બંધ પડનેલ દેહવાલી આવૃત્તિ રાજ્યની સીમા વાંહડીને હન નવાં લોહીના ઉત્સાહ હન વયોવૃદ્ધ અનુભવલા લીહન પાછાં વાટવર ચાલનેલ આહા, તીસાં લાગેલે. ભાષા કેન્દ્રના પ્રકાશનનાં પીલીલાં ચોપડાં અહિરાણી કવિતા સંગ્રહનાં ડૉ. સુધીર દેવરેનાં બાહેર પડનાં. હારી હારી અંગ્રેજી, મરાઠી, ગુજરાતીમાં કાંહી ચોપડાં તૈયાર હુઇ છાપાયતી તેની તૈયારી આહા.

ઇ બધાંજ કામ ભાષા કેન્દ્ર કરલે, પણ કુનાને જોરાવર ? ઓ પ્રશ્ન કુનાનેહી મનમાં ચેહેવા તી ગોટ સ્વભાવિક આહા. એના જવાબ અભિમાન હારી દેવલા ભાષા કેન્દ્ર ઇચ્છુક આહા- 'લગભગ સેંભર ટકા આદિવાસીને જ જોરવર'. ભાષા કેન્દ્રના સ્ટાફ ગણશ તં વડોદરા હન તેજગઢ મીળી હન જેમતેમ વીસ જણાં. તેમાં પણ અર્ધા કરતાં વધારે તં આદિવાસી જ. દુસરી બાજુ પોતાના નોકરી ધંધા સંભાળીને ભાષા કેન્દ્રને ચળવળમાં સામેલ હુઇનેલ કાર્યકર્તા પણ આહાત. દોલને બધે ભાષામાં લિખનારા, તેનાં ભાષાંતર વગેરેની માથાકુટ કરનાર મોઠા ભાગના આદિવાસી જ. ડી.એન.ટી ના બધાંજ કામ કરનારા પદર આદિવાસી જ. માઇક્રોકેડીટ, પ્રકૃતિ, કલાકાર સહકારી મંડળી હન 'માળી' વગેરેનાં કામ કરનાર બધાજ આદિવાસી જ. હન એ બધેમાં દરેક કામના સહભાગી હન બધાં જ કામ પદર કરનાર હન તેમાં જ ભાંજગડ યે તી સમજ હન ફેડનાર ભાષા કેન્દ્રનાં અભિમાન બિંદુ તે તેજગઢ અકાદમીના વિદ્યાર્થી.

ગયા વખતે સાંગેલ પ્રમાણે તેજગઢમાં મીળનેલ ભૂંઇવર આદિવાસી અકાદમીને મકાનનાં બાંધકામ શુરૂ હુઇ ગીયેલ આહા. પણ બાંધેલ મકાનની વાટ હેરવા વગર આદિવાસીની પોતાની મહેનતથી બાંધેલ સુંદર ઝોંપડીમાં અકાદમીની પીલીલા અભ્યાસની શુરૂઆત હુઇ ગીયેલ આહા. ૧૫મી ઓગષ્ટ ૨૦૦૦ હુન શુરૂ હુઇનેલ પોસ્ટ ગ્રેજ્યુએટ ડિપ્લોમા ઇન ટ્રાઇબલ સ્ટડીઝના અભ્યાસક્રમમાં સોળ ગ્રેજ્યુએટ યુવાન સામેલ આહાત. કમ્પ્યુટર, અંગ્રેજીમાં આદિવાસીના સંદર્ભનાં સાહિત્ય, ભાષા, ઇતિહાસ, સમાજશાસ્ત્ર, સમાજકાર્ય, રાજ્ય શાસ્ત્ર, ખેતી હન ખેતીને લગતી બાબત, તંત્રજ્ઞાન, ગામડાના હન શાહરાને આદિવાસીશા વર્તમાન પ્રશ્ન હન એકંદર આદિવાસી સંસ્કૃતિના વિષયમાં બધાંજ જ્ઞાન-માત્ર માહિતી નીં પણ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન હન કામના અનુભવ હારી જીવન શિક્ષણ મેળવતા હાત. થોડાજ સમયમાં એ વિદ્યાર્થી પોતાની આવડત હન કૌવત મુજબ એમાંસુન કીનાંતરી કામ ખુદ કરતીલ. કા નોકરી પણ કરતીલ. આદિવાસી જીવનની ઇશી ઔતિહાસિક જાણ હન ભાન રહીલ તં તે પ્રશ્ન નિવાડામુલાનાં નિદાન હન તે પ્રશ્નલા નજીકહુન હેરુલાના કાર્યાનુભવવાળી એક નવી પીઢી તૈયાર હુઇલ.

ભાષા કદવે ?

ડૉ. ગણેશ દેવી

આદિવાસી કુન હન આદિવાસી સમાજની વ્યાખ્યા કાય રહવાં જોઈજે તે સાઠી છેદ્ધા દીડશે વર્ષાહુન અનેક ગોટાળા હુયત આનેલ આહાત. સર્વસામાન્ય ભારતીય લોક ઇશાં માનતાં હાંત કા આદિવાસી જંગલવાસી આહાત. જંગલમાં રહનાર બધાજ આદિવાસી આહાત ઇશાં પણ માનવામાં એહે. તે તઠે કેન્દીહુન રહતા હાત તેના વિશે પણ કોઇ કાંહી આખી શકે તીસાં નીં મીળે. હન દુસરી બધી શાહરી હન ગામડાની લોક સંસ્કૃતિપ્રવાહ એક વિશિષ્ટ દિશા હુન વિકાસ હુયનાવા તેમાં જંગલવાસીસા કદી પણ સમાવેશ કાહા હુયના નીહી, તેના કાંહી જવાબ જડે નીહી. તંત્રજ્ઞાન વિદ્યાના વિકાસમાં આદિવાસી બાકાત કા વંચિત રહના હાત ઇશાં માનવામાં એહે. પણ આદિવાસી જીવનની દરેક બાજુએથી હેરતાં એહને જીવનમાં ખૂબ જ તંત્રજ્ઞાનના સમાવેશ હુઇનેલ આહા ઇશા પુરાવા મીળતા હાત. તેહીં મોઠાં મોઠાં યંત્ર મશીન બનવુલા કારખાના ટાકલે નીં વી ગોટ ખરી. પણ જે રીતિનાં તે વનસી હન બીવડાં, જાડાં હન ઘાતુ વગેરેલા સમજી શકના હાત, તે વરહુન તે જુન જમાનાહુન રાનમાં વસનેલ આહાત તરી પણ મુખ્યપ્રવાહના સમાજ કરતાં ખૂબ જ પુઢે આનેલ આહાત તીસાં લાગે હે. કાંહી આદિવાસી મુખ્ય સમાજના ઇતિહાસને કાળમાં વાયલા પડનાવાત ઇશાં માનવામાં એહે. ઇશાં તેહને મુખવાટીનાં સાહિત્ય વરહુન લાગે હે. કુલાખાન આદિવાસી ઇતિહાસના કોઇક સમયમાં દરિયાની વાટે દુસરે દેશામાં પણ ફિરતા વાત તીસા હી પુરાવા મીળતા હાત. કાંહી આદિવાસી સમાજ ભટકતા, કાંહી સ્થિર, કાંહી અતિ બુદ્ધિમાન, કાંહી હિંમતવાળા હન કાંહી અતિ કલ્પનાશીલ, કાંહી ખેતીવાડી કરનાર તરી પણ કાંહી વેપારધંધા કરનારહી આહાત. ઇ બધાં હેરતાં ભારતના આદિવાસીસી એક સર્વસામાન્ય વ્યાખ્યા કરુલા અશક્ય આહા.

તરી પણ છેદ્ધા દીડશે વર્ષાહુન આદિવાસીની વ્યાખ્યા કરું સાઠી આપણે વાંજુટા પ્રયત્ન કરતાં કરતાં આદિવાસી સંસ્કૃતિલા હરવુન બીસેલ આહાંવ. ઓગણીસવી શતાબ્દીના પાછલા કાળના અંગ્રેજ રાજકાળમાં માનવવંશશાસ્ત્રના આધાર લીહન આદિવાસીનાં વર્ગીકરણનાં કામ શરૂ જાલાં. આદિવાસી સમાજની જી યાદી બનાવુલા આની તેમાં બધેજ આદિવાસી સમાજના સમાવેશ હુયના નીહી. પરંતુ ઇ યાદી બનાવતાં તેમાં વિવિધતા હેરીહન ગુનેગાર સમાજ હન આદિવાસી ઇશા વિભાગ પાડવામાં આના. માગુન ગાયે ચારનારા સમાજ, અત્યંત માગસલેલે, જીસા વિભાગ પણ પાડવામાં આના. ભારત આઝાદ હુયના તરી આજુન હી ગોટાળા વધના. આદિવાસીલા મીળનારા આર્થિક લાભ હેરીહન અનેક બીનઆદિવાસી આદિવાસીહી યાદીમાં ઘુસનાત. એક રાજ્યમાં જો સમાજ આદિવાસી ગણાય જે, તો સમાજ દુસરે રાજ્યમાં બીન આદિવાસીની યાદીમાં આના. આજ આખે ભારતદેશના આદિવાસીની એક સળંગ હન શુદ્ધયાદી મીળી શકે નીં તીસી પરિસ્થિતિ આહા. તી

તીસી મિળનારહી નીહી. કારણ મૂળ તે નૃવંશશાસ્ત્ર - માનવશાસ્ત્રની જોડલા આદિવાસી ગણેલ આહાત તેહી શાસ્ત્રીય સત્યના આધારે નીહી પણ રાજકીય હન ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિ પ્રમાણે ગરજપોટીની તીસાં ઠરવેલ આહા. જુને જમાનામાં સંસ્કૃત ભાષામાં 'વ્યાખ્યા' એ શબ્દસાહી 'ભાષા' શબ્દના ઉપયોગ હુયતા. તે અર્થાને આપલાસાહી આદિવાસીની ભાષા કાય તી નક્કી કરુલાની ગરજ નીહી ઇસાં આખે તરી બરોબર.

પણ 'ભાષા' એ શબ્દમાં એક દપનેલ અર્થ આહા. તો મજ 'અવાજ', 'ધ્વનિ'. ખાસ કરીને કેવળ લિખુલાના અક્ષર 'લિપી' આશ તી જ બોલી ભાષા ઇસાં સમજનારી દહશતવાદી પ્રવૃત્તિ આહા તરી બોલી કા બોલ અર્થાત 'અવાજ' માનવામાં જ અર્થસભર રહીલ. એટલે ખરેખર આદિવાસી સંસ્કૃતિના સંદર્ભમાં જ યોગ્ય પ્રશ્ન વિચારુલા હવા તે તો ઇશા હવા - 'આખે ઇતિહાસની અન્યાય કરેલ, મુખ્ય સમાજની લુટેલ, કાયદાની દહશતવાદી ઠરવેલ સમાજના અવાજ કેનદિ ઊભા હુઇલ ? તો સમાજ ભારતને મુખ્ય પ્રવાહમાં કેન દિ પહોંચીલ ? તે અવાજમાં રહેનેલ કરુણા હન ગુસ્સા સમાજ કેન દિ સમજીલ ? આદિવાસીની ભાષા કાય ? ભાષા કેન્દ્રના માના સહકાર્યકર્તાહની ઇજ મુખ્ય વિડંબના આહા.

૨.

આદિવાસીની 'ભાષા' ચળવળ ખૂબ જ ઝડપહુન બધે પસરનેલ આહા. છેલ્લાં દોનતીન વર્ષાહુન વાયલે વાયલે રાજ્યમાં આદિવાસી સાહિત્યવર અનેક વિચાર બેઠક - પરિસંવાદ હુયનેલ હતા. 'દોલ' જુસાજ દુસરે રાજ્ય માસુન આદિવાસી સામયિક પ્રગટ હુયુલા લાગનેલ આહાત. તે શિવાય વાયેલ વાયલે સેવાભાવી સંસ્થાહી આદિવાસી મોરચા ખોલેલ આહાત. આદિવાસી વસ્તી જઠે મોઢે પ્રમાણમાં આહાત તો વિસ્તાર નવા રાજ્ય વિસ્તાર તરીકેના દરજ્જા જડનેલ આહા. આદિવાસીનાં વિવિધ આંદોલનના કાર્યકર્તાની રાજ્યઘટના સમીક્ષા પંચ સમક્ષ આદિવાસીના સામાજિક ન્યાય મીળે તે સાહી ફીરી વિચારુલાનાં નિવેદન પોહચાડેલ. યે સારે હાલચાલના ઉત્સાહ આદિવાસી સમાજમાં પસરીલ તે નવાઇ ની લાગે. પણ આદિવાસી 'અવાજ' એટલે માત્ર રાજકીય મહત્ત્વ મીળવુલા તો ની મીળ. કારણ છત્તીસગઢનાં સ્વતંત્ર આદિવાસી રાજ્ય હુયનાં તરી તઠે આદિવાસીની અવહેલના ચાલુ જ આહા. એ પહેલાં શિક્ષણક્ષેત્ર હન નોકરીમાં આદિવાસીની અનામત બેઠક આહાત તેથી આદિવાસી અસ્તિત્વ સુરક્ષિત રહીલ ઇસાં માનવામાં આનેલ - પણ તીસાં હુયનાં નીહી, તી આપાલા માહિતી આહાજ. માગુન દ્રાઇબલ સબ પ્લાનની સ્થાપના કરી હન સ્વતંત્ર વિકાસ વિભાગથી પ્રગતિ મેળવું ઇસાહી વિચાર આના. પણ તેનાંહી ધારેલ પરિણામ આનેલ ની મીળે. તીસાંજ આદિવાસી સમાજ હન દુસરા સમાજને વચ્ચે મોઠાં સામાજિક અંતર આહા તી દુર કરુલા આહા. તેથી આદિવાસી સમાજમાં નિર્માણ હુઇનેલ નવી શક્તિસાહી યોગ્ય દિશાસૂચન કરુલાની જરૂર આહા. ઇ નવે યુગ તરફ પાંચ માંડનારી દિશા કીની ?

સર્વપ્રથમ આદિવાસી સમાજલા સ્વાવલંબનનાં મહત્ત્વ સમજવવાં પડીલ. તેજગઢને આજુબાજુને ગાવામાં બધા આદિવાસી ખેડૂત હી ભેગામીળીને ખેતીને પાણીના પ્રશ્ન પોતેજ ઉકેલુલાના નિર્ણય લીધેલ આહા. સરકારની મદદ વગર, કોઇ પણ પ્રકારની સબસીડી લીધા વગર ઇશી રીતથી ઓ પ્રશ્ન ઉકેલીલ તીસા શરૂઆતમાં તે કુનાલા વિશ્વાસ ની બીસતા. પણ જહાં આદિવાસી ખેડૂત ભેગા મીળનાત તાહાં સરકારના સહકાર સિવાય ઓ પ્રશ્ન ઉકેલી શકીલ તીસાં તેહી જહાં - ખૂબ જ ઝડપથી તેહી 'માળી' નાવની પાણીની

બૈંક ઊભી થઇ. એ પહેલાં અલ્પબચતની મદદ વાહાર પદરલા કરજમુક્ત કરું સાઠી પ્રયત્ન કીયેલ આહાત. એ સ્વાવલંબનની સફળતા માગુન તે તેહને પોસાં સાઠી શાળા શરૂ કરી શકતીલ, જરૂર હવા તો રસ્તા, દવાખાનાં ખુદ જ બનાવી શકતીલ. સ્વતંત્ર રાજ્ય રહત કા ની રહત; વિકાસની વાટીં તે ખુદ બવલા લાગતીલ તાહાંજ તેલા ખરાં સ્વાતંત્ર્ય મીળીલ. નીં તં નવાં રાજ્ય હુયતી તરી તેહની સ્થિતિ હતી તીજ રહીલ. યે વરહુન માલા લાગહું કા આદિવાસીના અવાજ કુની વરહુન લાવનેલ, બાહેરહુન નિર્માણ હુયનેલ ચળવળપાસુન નીહીં - પણ પદરને અંતઃ કરણપાસુન નીંધનેલ આત્મવિશ્વાસને રૂપે દિસનારા રહીલ - તો બળકટ હુય તે સાઠી અનેક વર્ષા ખંતથી કામ ચલાવુલા પડીલ. હન તીં કામ આદિવાસીને નજરસામે ચલાવુલા પડીલ.

આદિવાસીના અસ્મિતાની ચળવળી વખતે અમુક વખત હિંસક સ્વરૂપે ચલાવવામાં યેહે. અનેક વખત આંદોલન, પ્રતિકાર, અભિયાન હન દેખાવના સ્વરૂપે રહે હ. ઐતિહાસિક કારણસર દલિતલા સાથ દેવાવાળાં રાજકારણ ઇસે ચળવળલા રચનાત્મક દિશા નીં દી શકત. ઇસે ચળવળી સંસ્કૃતિના નવા પાઝા કુટાડતે હેત હન તીં જરૂરી આહા. તેને વાંચલે વાંચલે વહળે છેવટીં સમાજ પરિવર્તનને મોઢે હન દમદાર નઇરૂપે પ્રગટતેહેત. યે બધે જ સંસ્કૃતિક હાલચાલને કેન્દ્રભાગમાં જ શક્તિ રહે હ તી જ્ઞાનને નવે પ્રકારની હવી. આદિવાસીનીં આતાં સુધીનાં ઉપલબ્ધ જ્ઞાન-વિદ્યા મીળવુલાના મોચાં ઊભા નીં કેત, તેહને પાસીના જ્ઞાન વિદ્યાનાં ફીરી તપાસુલા શરૂ નીં કે, તાંવ લગી ફક્ત રાજકીય કા સામાજિક આંદોલન ઊભાં કરવાથી તેહના પ્રશ્ન મીટુલા નીં મીળ.

તેજગદને અકાદમીમાં ૧૬ વિદ્યાર્થીના અભ્યાસ શરૂ હુયનેલ આહા. તેમાંસુન ૧૪ જણ તે ખુદ આદિવાસી આહાત. તે બધા ડીગ્રીધારી આહાત. તે બધા વાયલે વાયલે આદિવાસી ગામડાંમાં જઇ હન પાણી યોજના, બચત યોજના, બાળ શિક્ષણ હન આરોગ્ય વિષયક કામ કરતા હાત. તે હારીંહારીં કમ્પ્યુટર હી ચલાવતા હાત. ગુજરાતી, અંગ્રેજી હિન્દી ભાષાનાં ચોપડાં હી વાંચતા હાત. તેહીં પદરની શિક્ષણ માટે સરકારની શિષ્યવૃત્તિ લેવલાનાં નકારેલ આહા. આતાં તેહને મગજમાં નવા વિચાર ખેળુલા લાગનેલ આહાત. થોડા દિસ પૂર્વી તેહીં આદિવાસી વિકાસની એક નવી વ્યાખ્યા બનવેલ આહા. તે વ્યાખ્યા પ્રમાણે વિકસીત ગાંવ વ્યાજમુક્ત હવાં, રોગ મુક્ત હવાં, અજ્ઞાનમુક્ત હવાં, તે ગાંવમાસુન સ્થળાંતર નીં હવાં. ઇ ગોટ સાધ્ય કરું સાઠી જાં કાંહી જરૂરી હવાં તીં તે પંદરને બળાવર કરત. તે સાઠી યે તરુણ પ્રયત્ન કરતા હાત. હારી હારીં દુસરાના અનુભવ લેવલા સાઠી તે પુસ્તક હી વાંચતા હાત. કામ હન ચિંતન-વિચાર ના મેળ ઘાલી હન જ સ્વાવલંબનને માર્ગાવર ચળવળ ઊભી રહીલ તે જ આદિવાસીના ખરા અવાજ દુસરે જનાંખાલ પહોંચીલ. તે માંગાં આદિવાસીની ઇ જ ખરી ભાષા.

(‘ભાષા’ શબ્દમાં છુપાયેલો એક અર્થ ‘અવાજ’ કે ‘હવણિ’ પણ છે. આદિવાસીનો અવાજ કે હવણિ શું હોઈ શકે ? સદીઓથી મુખ્યપ્રવાહ આદિવાસીઓને સમજી શક્યો નથી. આદિવાસી પાછળ રહી ગયેલ છે, અપ્રગત છે, આદિવાસી એટલે જંગલી જેવી માન્યતા મુખ્યપ્રવાહ ધરાવે છે. એ સર્વાંશે સાચું નથી. આદિવાસીઓ પાસે પોતીકું જ્ઞાન છે, પોતીકી વિદ્યા છે - જેના વિશે બહુધા મુખ્ય પ્રવાહને ખબર નથી. તાવા સંદર્ભમાં મુખ્યપ્રવાહની સાથે લાલ મેળવવા માટે આદિવાસીઓએ જવું જ્ઞાન મેળવવું પડશે ને પોતીકું જ્ઞાન સાચવી રાખવું પડશે. પ્રગતિની સૌથી પહેલી શરત સ્વાવલંબન મેળવવું તે છે. જો એક વખત સ્વાવલંબનની કેડીએથી ચાલવાની શરૂઆત થશે - આદિવાસીની ખરી ભાષા એ જ હશે.)

આમાલા આદિવાસી જ સાંગા !

ગાઇલ ઓમવેડટ

આદિવાસી જે પદરની ડિસ્કવરી ઓફ ઇન્ડિયા લિખુલા બિસત તે તી કદાચ ઇસી રહે.

ભારતની પાંચ હજાર વરીષ જૂની સંસ્કૃતિ વિશે લોક બોલતા હાત. અમુક લોક તેની 'ચિરંતન પરંપરા' વિશે ગોઠી લાવતા હાત. ભારતની જો કોઈ ચિરંતન, અખૂટ હન અખંડ પરંપરા હવી તે તી આમની આહા. દશ હજાર વરીષ જૂની એ સંસ્કૃતિ એ દેશમાં વસનાર ભિન્ન ભિન્ન આદિવાસી જાતિની આહા. આમુંજ આહાંવ એ ભીલ, ગોંડ, ઓરાંવ, મુંડા, હો, સંથાલ, કોરકુ, ઇરુલા હન ઇસે દુસરે બધે વાંચલે મોઢે આદિવાસી લોકસમૂહને જાતિ જે આજ પણ એ દેશને ડોંગરામાં ખાસ કરી હન દેશના વચલે વિસ્તારમાં વસેલ આહાંવ. જેની સરંજામશાહી હન બ્રાહ્મણી ઉચ્ચ નીચતાથી પદરલા હજારો વરીષ હન બચાવી રાખેલ આહા. જે હીં સત્તાની પાયરીહુન અલગ રહીને પદરની જૂની સામુહિક જીવનપદ્ધતિ વિશેષ રીતે સાચવી રાખેલ આહા, તે જ આમું.

સિંધુ નદીને સપાટ મેદાનમાં શાહરાં ઊભાં કેત તે પહેલાંહુન આમું અઠે જ હતાંવ. મોહે-જો-ડેરો કા હરખા કા લોથલના પહેલાં, જાહાં પાણીના નિકાલની કાંસ બાંધવામાં આનેલ હતી હન સિક્કા બનાવવામાં આનેલ હન વસ્તુઓના વેપાર દેશપરદેશ સુધી હુયતા. અનાજના મોઠા મોઠા કોઠાર બનાવવામાં આનેલ હતાત. તે પહેલાં પણ આમું અઠે જ હતાંવ. જંગલને હારી રહજોન હન શિકાર હન અન્નસામગ્રી વર દિસ ગુજરજોન. કોઈક વાર ખેતી માટે થોડાં ઘણાં જંગલ બાળજોન પણ માર્ગે તી જંગલ પાછાં ઊંગે તે માટે તી જાગા છોડીહન દુસરે જાઇહન વસજોન. કોઈક દા સિંધુનદીની એ નગરી હારી આમું વેપાર પણ કરજોન. પણ આમું હંમેશા સ્વતંત્ર હતાંવ. આમાલા તે કદી જીતી શકનેલ ની હતાત - તેહી કદી ઇશાં વિચારાંવાં પણ હવાં.

આર્યો જાહાં વિજળીવેગવાળા રથ લી હન ડોંગરાં વાહાંડી આનેલ તાહાં પણ આમું અઠે જ હતાંવ. તેહી બંધ ફોડી દીધાત હન મેદાનમાં પાણી વહેવડાવી દીધાં. પણ તે આમાલા નષ્ટ નીં કરી શકનાત. નિષાદ તરીકે કા નાગ ના નાવે તે આમાલા વળખત. કદીક રાક્ષસ તરીકે પણ આમાલા બોલવત. તેહી જંગલ બાળી દિધાંત હન આમના નાશ કરુલા જંગલ વિસ્તાર સાફ કરી તેના વર ખેતી સંસ્કૃતિ રચુલાના પ્રયત્ન કીયેલ હતા.

વર્ણવ્યવસ્થા તેહની વિશિષ્ટતા હતી. તેહી આમાલા તેહના દુશ્મન તરીકે સદાય માટે યાદ રાખાં. એકલવ્ય આંમને માસલા જ એક અચ્છા તીરંદાજ હતા. ઇશા નિખણાંત કા આર્યો જેલા લડવીર સાંગત તો અર્જુન પણ તેની બરાબરી શકી શકે તીસા નીં હતા. પણ તેહી તેને હારી કપટ કેં હન તેવર આઘાત કરી હન તેના આંગઠા કાપી લી હન લડુલાની શક્તિ જ લી લીધી હન માગુન તેની ગોટ બનાવી દીધી કા જેમાં તેહીં દ્રોણલા ગુરુ બનાવી દીધા હતા હન માગુન એકલવ્યની ગુરુલા આંગઠા 'અર્પણ' કીયેલ દાખવા. રામ પણ

તેહમાસલાજ એક નાયક હતા. જેલા દ્રવિડના વિનાશ કરુલા હન હારી હારી જંગલમાં વસનાર રાક્ષસસાહલા મારી ટાકુલાની કામગીરી સોંપવામાં આનેલ હતી.

સિંધુ સંસ્કૃતિના નાશ હુઇના. આંમની સંસ્કૃતિ નષ્ટ તે ની હુયની પણ સિંધુ સભ્યતાના રહેનેલ અવશેષ આંમની સંસ્કૃતિમાં ભળી જઇને વિકસીત ભારતીય સભ્યતાના પાયા ટાકાયના હા. ઇ ગોટ ખરી આહા કા આમાં પૈકી અમુક લોક ગામડામાં વસી ખેતી કરત હુયનાત કાં પછી ધાર્મિક લુચ્યાઇ હન ગ્રામીણ સંસ્કૃતિની વધતી જતી સમૃદ્ધિમાં ખેંચાઇ જઇ તે સંસ્કૃતિના મોઠામાનુષ હન દલિત બની ગેત, ખેડૂત, કારીગર હન મજૂર બની ગેત. સમાજના એ બધા જ ઘટકમાં આંમની સહિયારી શાસન પદ્ધતિની નિશાની દેખાઇ એહે- પંચાયત, સહિયારા રીતરિવાજ કા માંગુન પદરની સમાજ પ્રત્યેયની પાકી નિષ્ઠા. પરંતુ બ્રાહ્મણી સંસ્કૃતિના આ સ્વીકારને હારીજ તેહી સ્વીકારી લીધી હતી માનસિક ગુલામી, હન ગળે ઉતારી લીધેલ હતાં ઉંચનીચનાં, પવિત્રતા હન ભજતાના વિચારનાં ઝેર.

જેહી ઇ બધાં સદંતર અમાન્ય કે, જે કદી પણ પરાજિત ની હુયનાત, જે ક્યારેય ની લલચાયનાત, જે હંમેશા બાહેર રહેનાત હન મુકત સ્વતંત્ર રહેનાત તે જ આમું, આજના આદિવાસી. આંમની સંસ્કૃતિ બધે જ એક સારખી ની મીળે. આમું કેટલીય ભાષા બોલજે હોન. કેટલાક દ્રવિડી ભાષા બોલતાહાત, કેટલાક મુંડારી ભાષા બોલતા હાત. નાગ કે નાગા જુસા અમુક લોક ચીન હન તિબેટની ભાષા જોડે નાતા ધરાવતી ભાષા બોલતા હાત. તો અમુક લોક પાડોશીઓની ભારતીય યુરોપીય (ઇન્ડોયુરોપીયન) ભાષા હારી જોડાયનેલ ભાષા બોલતા હાત. આંમની ધર્મપ્રણાલિકા - ધર્મકલ્પના અલગ અલગ આહા. અમુક લોક પવિત્ર ઉપવન હારી સંકળાયનેલ 'સરણ' ધર્મપ્રણાલિકામાં માનતા હાત. અમુક એકંદર કુદરત હન એ હારી જોડાયનેલ જીવનસૃષ્ટિની પવિત્રતામાં માનતા હાત. ભલે ગમે તુલી પણ ભિન્નતા હવી, આંમની બધી જ ધર્મકલ્પનાઓ એ દુનિયાની જ આહા. કર્મકાંડ હન મોક્ષ જુસાં આમું કાંહી ની જાણજેન. આમના દેવ આંમની સમજ બાહેરના કોઇ અગોચર દૂને માંસલા દિવ્યતત્વો ની પણ તે આમને જુસાં જ માનસાં આહાત. આંમના જ વડીલ આહાત. આંમના દોસ્ત સુધ્યાં આહાત.

અંગ્રેજ વસાહતકાર જહાં અઠ આનલ તાહાં આમુંજ એહની હામે લડલ. બીરસા મુંડા, ખાજ્યા નાઇક, તંટયા બીલ જુસા વીરપુરુષ આજ પણ આંમને ગાનામાં આમું આઠવ કરજે હોન. તે બધા મુખ્ય સમાજની ઓપડીમાં સાવ ઇસરાઇજ ગીયેલ આહાત. ઇસાં કાહા કા જહાં મુખ્ય સમાજ સ્વતંત્રતાની લડતના ઇતિહાસ પાઠ્યપુસ્તકમાં ઉતારુલાના ઉલા આગ્રહી આહા ?

અંગ્રેજેહી આમાલા વધારે ખરાબ રીતે હારવી દીધેલ. આયોથી પણ ખરાબ રીતે. જુસાં જુસાં તેહી જંગલવર કબજ જમાવુલા માંડા તીસાં તીસાં આમની સ્વતંત્રતા-સ્વાયતત્તા હીંચકી લીધી. જ જમીન આમું અનાદિ કાળ હુન આંમની રહેલ હતી તે જમીનવર આમું બાહેરહુન ઇ હન કબજ જમાવજે હોન ઇસાં ઠરાવી આમાલા 'અતિકમણ્ડારી' ઠરવી દીધા. તેહી જ આમાલા સૌ પહેલીવાર 'ટ્રાઇબલ' આખીને વળખુલા માંડાં. આંમની સારખાપણાની ભાવના, સમાજનાં માન રાખીને રહુલાની આમની પદ્ધતિની સામે ઉંચનીચના જાતિવાદી બેદભાવ ધરાવતી ગ્રામીણ વ્યવસ્થાની સરખામણી કરી આમાલા તેહી અવિકસીત ઠરવી દીધાત. ઓજ એક

રસ્તા તેહને માટે બાકી હતા આંમાલા નીચાં પાડુલા, આમનાં અપમાન કરુલા. આમાલા અપ્રગત હન પછાત ગણી હારી હારી જંગલસંપત્તિવરના આમના પારંપારિક અધિકાર તેહી હીંચકી લીધા હન બધાં જ તેહનાં કરી લીધાં.

સ્વતંત્રતા જડની તાહાં પણ જંગલવરલા સરકારના અધિકાર ચાલુ જ રહના. ખેડૂત લોક આંમની જમીન હીંચકત ગેત, જંગલ કાપાયત ગેં હન આમાલા દૂર દૂરને ખૂણામાં સરકવી દીધાં. આમના અધિકાર માટેના બળવાના પરિણામે અંગ્રેજો હીં આમના રક્ષણ માટે થોડાક કાયદા બનાવત - પણ સ્વતંત્રતા પછી જમીનના અધિકાર તે જેહને પાછી જમીનના અધિકાર પત્ર હતાત તે જમીનમાલિક બનનાત. તેહ તે જમીનના કાયદેસર માલિક બની ગેત. આઝાદી માગુન વિકસિત સમાજના લોકાહીં અંગ્રેજ લોકના ધારાધોરણ ચાલુ રાખાંત. જેહની સામે લડત કરુલા તે ગોટ કરતાત, તેહીં જ આમાલા 'ટ્રાઇબલ' સાંગીને બોલવાં હન આમાલા જીતી લીધેલ દાસ ગુલામને જીસાં ગણી લીધાં. આંમને સાઠી તેહીં ભાગ્યે જ નિશાળી રાખેત. ઉદ્યોગ હન વિકાસને પ્રક્રિયાથી આમાલા દુર રાખાં - તેથી ઉલ્ટાં જંગલ હન જંગલની સંપત્તિવર તેહીં પુરેપુરી સત્તા જમાવી હન પદરને પાસીં રાખી.

પરિણામ છે આનાં કા આમું બની ગેંવ માત્ર જમીનવગરના મજૂર, કા પછી સાવ બારીકલ ખેડૂત. અમુક તે જેના વર પેઢી દર પેઢી વસતાત હન ખેતી કરતાત તી જમીન છોડી હન સૌથી ગરીબ બનીને શાહરામાં નિર્વાસિતરૂપે જાતા રહનાત.

તુંમી આમાલા 'ગિરિજન'(ડોંગરે) હન 'વનવાસી' જીસા શબ્દ વાહાર બોલોવતા હાશ - જનું કા આમું ડોંગરા હન જંગલ સિવાય કાંહી જ નીં જાણજોન. આમાલા સૌથી ઓછાં શિક્ષણ જડે હ, હન સૌથી ગરીબ પણ આમુંજ આહાંવ. માત્ર ઉત્તરપૂર્વ તરફના આદિવાસી કા જેહનીં રાજ્ય બનાવાહાંત તે જ કાંહી અંશે સમૃદ્ધિ પામી શકના હાત. તેથી જ આમાં પૈકીના થોડાક ઝારખંડ જીસે રાજ્યના નિર્માણ માટે લડત કરુલા ઊભા હુઠેના હાત. તેમાં નવાઇ પામવા જીસાં કાંહી જ નીં મીજે. હન આતાં તુંમી ઊભા હુઠેના હાશ આમામાં ધર્મના નામે ભાગલા પાડુલા. આમાં પૈકી અમુકલા હિંદુ અમુકલા 'ખ્રિશ્ચન' ગણાવીને હન ધર્મના રક્ષણના નામે તુંમના ભાડાના ગુંડાઓ વાહીં હિંસક હન કુર હુમલા કરાડીને.

તુંમી આમાલા આઝાદ ભારતના મુખ્યપ્રવાહમાં જોડાઇ જવલા ઘડી ઘડી સાંગતાહાશ. પણ તુંમી કીને મુખ્યપ્રવાહને ગોઠી કરતા હાશ ? એ સંસ્કૃતિને મુખ્યપ્રવાહમાં કા જેમાં રાંડવાયનેલ બાયકાલા જબરજસ્તી મસાણામાં થપકી દેવામાં યેહે ? જે યુવાન ઉલુવાશાસલા દહેજ માટે મારપીટ કરવામાં યેહે, મારી ટાકવામાં યેહે ? કા પુજરી ઇસે જાતના મંત્ર ઇસી ભાષામાં બબડેં કરતાહાંત કા તી ભાષા ખુદ પુજરીશાહલા પણ નીં સમજાય જે. હા, આંમને સમાજને બાયકાશાહલા બરાબરીના અધિકાર મીજે હ. ઇત્તા પણ નીં મીજે. જે બાયકા કાંહી પણ વધારે જમાવવા લાગનેત કા તેલા ભૂતાળે જહેર કરી તેહાવર પણ જહેરજુલમ કા અત્યાર જમાવી કા દુસરી રીતે હેરાન કરી નીચલી પાયરી વર જ જકડી રાખુલાની પરંપરાના બદલાવ લીયુલા પડીલ. તરી પણ આમને સમાજને બાયકા વિકસીત સમાજને બાયકા કરતાં વધારે સ્વતંત્રતા ભોગવતે હેત. આમના સમાજના બાંડગા પોતાના જીવનસાથી પોતે જ પસંદ કરતા હાત. આંમના લગીન પણ વધારે લોકતાંત્રિક

રહતાં હાંત. જેમાં મોઠલા ધર્મની જેમ કોઈ એક બ્રાહ્મણ કા પાદરી આખે લગીનનાં સંચાલન નીં કરત પણ આંમના આખા સમાજ હારીં બીસી હન તેહની સ્વીકૃતિ દેહે.

છેવટે તે, તુમને માસુન ઘણા ઇસે ગોઠી કરતાં હાંત કા વિકાસ તો જાણે દુસરા માટેના હવા. હન આંમને સાઠીં સ્થળ કાળ વગરની એ દુનિયામાં કાયમને માટે 'દ્રાઇબલ' બનીને જ રહુલા આહા.

બધાથી અલગ રહીને જીગુલા આતાં આમાલા મંજૂર નીં મીળે. આંમને તે આતાં સાચે અર્થમાં સારખાં હન સ્વતંત્રતાના મુખ્ય પ્રવાહમાં બળી જવલા આહા. જેના સાઠી દુસરા હારીં આમું પણ લડી લેવ. લડત કરે કરું. આમાલા જોઇતે હેત નિશાળી, દવાખાનાં, શિક્ષણ, કમ્પ્યુટર નેં તીં પણ કોઇની મહેરબાની કા દયાદાન તરીકે નીહીં. આમાલા જોઇજે હે આંમની જમીન, આંમના જંગલ, જં આમાપાસુન હીંચકી લીધાં હાં - જીને સાચવવાના કામ હવે આમું જાતે જ કરું. વનસી હન જંગલને જ્ઞાન વિદ્યાને સંપત્તિની ભાગીદારી આમું દુનિયા હારીં કરું. એમાંથી જ મીળીલ તીં આમુંજ ભોગવું. માગુન તે આમું વિકાસ કરી લેવ. જ જ બાબતની આમાલા જરુર લાગીલ તીં પણ આમું જં ઇચ્છું તીં - વેપાર-ધંધા વગેરે પર પણ આમાનાં નિયંત્રણ આમાલા જોઇજે હે. આમાલા જોઇજે હે ઇસા વિકાસ કા જો આંમને ઉત્તમ સંસ્કૃતિના પાયાહારીં જકડી રાખે. જં આમના સમાજ હન સમૂહજીવન પ્રત્યેના આંમના ગર્વલા જાળવી રાખે. આંમની સમાનતાવાદી જીવન પદ્ધતિલા તીં પીઠબળ દીલ, તીં જ આમને સ્વતંત્રતાલા જાળવી રાખીલ. આજને જમાનામાં ઇ બધાં મીળવુલા ખરેખર અઘરાં આખાય જે.

હન છેલ્લે, ઇ બધી વાહિયાત સંજ્ઞાઓ, શેડયુલ દ્રાઇબ કા અનુસૂચિત જનજાતિની શબ્દસંજ્ઞા બંધારણમાંસુન જ કાઢી ટાકું - હન આંમની યોગ્ય સંજ્ઞા - નામ - 'આદિવાસી' તરીકે જ બોલવું.

(‘ધ હિંદુના આદિવાસી વિશેષાંકમાંથી અનુવાદિત)

○

ફદેં સાઠી

એક પત્ર લેખક

આજહુન તીસ પાંતરીશ વરીષ પીહલાંની ગોટ યાદ થી ગી. તાહાંનાં ભણતર યાદ આનાં, તાહાંના વહેવાર યાદ આનાત. બુલું બધી ગોટ આપલે ભૂલી ગેંવ, નવી નવી ગોટ આપલે શિખનાંવ. અમુક બેસ હન પાયાને ગોઠી આપલે ભૂલત ગેંવ. તે તરફ થોડીક ગોટ માં સાંગુલા માંગા હાં.

તાહાં આતાને જીસા જાડા પૈસા નીં હતાત. મતલબ કા પૈસા બુલું વછા હતાત. જ પાખે વધારે અનાજ હવાં તો જનુસ માતેલ આખાય જે. જે પાખે ઢાંઢે વધારે હવાંત તે તો પણ માતેલ આખાય જ હતા. તેહની ગોટ અઠ્ઠ કરુલા જરુર નીં મીળે કાહા કા તેહની પરિસ્થિતિ તે બેસજ હતી. જે ગરીબ હતાંત તેહની સ્થિતિલા ગરીબી આખાય જે તી ગોટ તેહલા તે વખતે ખબર નીં હતી. યો શબ્દ તે તેહલા દુસરે સુધરેલ લોકાંહી દીધા. મંજરી કરુલા; કોડાની ભાખર પાવલા હન જીસાં તીસાં જીગી જાવલા. તેલ મસાલાની ચિંતા કરજ કુંન જ ? તેલ સાઠી તે ટોળબે રહત. મોહવાલા હીંડી હીંડી ટોળબે ઇંચી લી હન ફોડી હન વાળવી તેલા કુટીને તવલાલા દાથરા બાંધી ટોળબેના તો કુટેલ ભુકા બાફી હન તેલા ડાવવાહાર દાબી હન તેલ કાહડીને તીં તેલ વાપરત. કુનાને દોન દેગડે ભરત, કુનાને એક, હન જગ હવાં તે તેહને હાંડલાંજ કુસ્તી કરત. તીં તેલ જ આઠ દસ મહિના ચાલે. એટલે ઇકત લીયુલા રહે માત્ર થોડા મહિના. મીરચેં, વાંગાં, ટામોટા જીસી વસ્તુ બાયકા વાડીમાં બનાવત. ડોકીવર મોઠલે કાળે ઘાઘરી થવી હન સીંપત હન શાહરામાં કા હાટામાં લી જત. પાવલા - આઠ આનાનાં મોઠલં મોઠલં તીન વાંગા જત. આખે ટોપલાના આઠ દશ રૂપે એત. ઓ હિસાબ બાયકાના વાવલી રહે. આખે શિયાળામાં વાંગા - મીરચેં ઇકી હન બાયકા પૈસા ગોળા કરત. ઇશ, દોન ઇશ, તીન ઇશ - અમુક બાયકા તે સેંભર કા સેંભર હન દોન તીન ઇશ રૂપે બચાવત. ફડકાં પણ તેમાંસુન જ લેત. તાહાં બાયકાલા ધમીનાં દેવલાના એક રિવાજ હતા. ગાય કા પાડી પોસીલા હોપોત. તેમાંસુન દૂધ દહીં બનાવીને હન બીલ કા ગાયના પ્રશ્ન હલ હુયે.

એ બધામાં જ તે વખતે લોકાલા ખુખડા ની આવક ખૂબ જ આધાર દેહેતી. તીન ચેર ખુખડે-ખુખડા દરેક ઘરમાં રહત, આજું પણ મોઠા ભાગને ઘરીં રહતાં હાંત. દુકાનવાળા પણ પૈસાને બદલે સાંકવાં પણ લેત. લડાઇને વખતમાં રૈમનાં ખૂબ જત હન સાંકવાના ભાવ વધલે એટલે ગામડાના ઘણા લોક વધારે રૈમના જત તાહાં ભાવ વધહે ઇસી ગોટ લાવત. એ વખતે જે ગરીબ કુટુંબનાં પોશાં ભણનાં વાંત તેમાં સાંકવાના પૈસાના ખૂબજ આધાર હવા ઇ ગોટ તે નક્કી જ આહા. કદી મધી વધારે પૈસાની જરુર પડે ત આરવતા ખુખડા ઇકીને પૈસા મીળવી શકત. જેહને ઘરમાં તીન ચેર ખુખડે હવેત તે તેહલા રોજના ખરચાની કાંહી પણ ચિંતા નીં રહેતી. ઉલ્ટાં ઇસાં માનસાં દુસરાલા પણ પાંચ દશ રૂપે દિ ચાલવત. નિશાળમાં જાવલાં પોશાં નીં તૈયાર હુયત તે તેહલા

એક સાંકુ હોપીને આખત કા જે એનાં કાંહી ખાઇજે તે તીં હોશે હોંશે જત. ભણતે પોશાંહનાં કપડાં, ચોપડાંનાં પૈસા એ ખુખડાને આવકમાંસુન જ જડત.

બાયકાંનાં એવી રીતે પૈસાનાં યોગદાન ખૂબ જ રહે. વાડીના સેં, દીઢસેં રૂપે, ખુખડાંને સાંકવાના રોજનાં એક દોન રૂપે ઘર ચલાયુલા ખૂબ જ મદદરૂપ રહત. જુવાન લોક ગાડાં લી હન માટીકામલા જત.

આતાં દિસ બદલાયનાત. શિક્ષણ વધનાં. પરિસ્થિતિ ખૂબ જ સુધરની. મંજરી કામ જડુલા લાગનાં હન પૈસા પણ બેસ જડુલા લાગનાત. તીસા ખરચા પણ વધના હન ખાસ તે નકામા ફાલતુ ખરચા વધના. થોડી ફેશન પણ આની. મોજશોખ માટે પણ પૈસા ખરચી શકત તીસી પરિસ્થિતિ આની. એ બધામાં , બધાની નકલ કરવામાં જેહની પરિસ્થિતિ આજું ગરીબ આહા, તેં પણ જોડાયગેંત. જેહને ઘરમાં કોઇને કોઇ નોકરી-ધંધાવાળાં હવાંત તેહલા તે વાંધાનીં, પણ જેહને આવકનાં કોઇ નિશ્ચિત કીકાનાં નીં મીજે, તેહને મજૂરી કા ધંધા રોજગાર હારીં હારીં ખુખડાંની પાળણી જે ચાલુ રાખે તે થોડા મોઠા પ્રમાણમાં આઠ દશ થી વીસ પચ્ચીસ સુધી તે તે કુટુંબના આવકનાં એક સાધન જડીલ. ભણતે પોસાંહલા આધાર જડીલ. બાયકા શાહલા રસોડાના ખર્ચમાં આધાર જડીલ. સરકારની સબસીડીવાળી બેસ બેસ યોજના આહાત જેના આધારે ગામડાંમાં ચાલી શકત તીસા બારીક ધંધા કા આઠ દશ બાયકા ગોળા હુઇને જુથ બનાવીને શાકભાજીના પાક લી શકત કા વેપાર કરી શકત. આદિવાસી સમાજમાં બાયકાનાં આર્થિકક્ષેત્રે ખૂબ જ બેસ યોગદાન રહે હે, ને જડત રહીલ.

○



વિરાંગનાં બિંદુકુમારી

તુષાર ભટ્ટ

ગોળા હુઇનેલ લોકાને ડોળામાં આંસુ હતાંત. અવાજમાં દુઃખ હતાં પણ એ અવાજમાં એક અજબગજબની શક્તિ હતી.

જેની ચંદન હુઇ ગી માટી,
તીં આહા જવાર કાશી,
જેની ચંદન કરી દીધી માટી,
તીં આહા બિંદુકુમારી બેટી.

મસાણની ચિતા બડબડબડ બળેતી. તેની ચેરે ચુંબુત હજારો લોક ડોળામાં આસુળાં લી ને ઊભા હતાત. બધા જ ગરીબ, આદિવાસી સામાન્ય માનસાં હતાંત. તઠં નીં તો કોઇ રાજનેતા હતા કા નીં તો કોઇ ધારાસભ્ય કા સંસદસભ્ય હતાત.

મધ્યપ્રદેશનાં જવારકાશી નામનાં આદિવાસી ગાંવની રહેવાસી બિંદુકુમારી ખરા અર્થમાં ગાંવની જ પોશી હતી. આજ અઠં ગોળા હુઇનેલ લોક બિંદુકુમારીલા છેલ્લી વિદાય હોપુલા ગોળા હુઇનેલ હતાંત. જન્યુઆરીની સત્તાવીસમીએ ૮૮મી કેન્દ્રીય રીઝર્વ પોલીસ ફોર્સની મહિલા જવાન બિંદુ કાશ્મીરના શ્રીનગર હવાઇ મથકનાં રક્ષણ કરતાં કરતાં અંતિમવાદીઓના હુમલામાં પોતાના જન ગુમાવી દીધા. જવારકાશીને લોકલા ઘરતી વરલાં સ્વર્ગ આખાયે તીં કાશ્મીર કેવ આનેલ આહા તેની પણ ખબર ની હતી. પણ તેહલા ઊલી ખબર હતી કા તેને ગાંવની એ પોશીની ખૂબ જ હિંમતભર્યા કામ કરતાં કરતાં પોતાના જન ગુમાવીને જવારકાશીની માટીમાં ચંદનજીસી સુવાસ ફેલાવી દીધેલ આહા.

કાશ્મીરમાં ભારતની અખંડિતતાનાં રક્ષણ કરતાં કરતાં મરણ પામનેલ બિંદુ દુસરી મહિલા જવાન આહા. કેન્દ્રીય રીઝર્વ પોલીસ ફોર્સની રેખાકુમારી ઇ.સ. ૧૯૯૧માં શહીદ હુઇનેલ.

વિમાની મથકવર બિંદુ ફરજવર હતી. વિમાનમાં જવાવાળા લોક એક્સરે મશીન વાહાર સલામતીની ચકાસણી કરુલાની તેની ફરજ હતી. તઠં બિંદુ હન દુસરે દોન મહિલા જવાન ફરજ પર હતેત. ફિદાયની અંતિમવાદીના એક જુથના લોકા હીં મશીનગન વાહાર એહાવર હુમલા કે. એહાવર ગોળા વરસાદ જીસા જ પડના. તારાવતી બોરો નાંવની એક મહિલા જવાનની આખાં - ‘આમું ચેર મહિલા જવાન ફરજવર હતેવ. અચાનક જ ત્રાસવાદીનાં એક જુથની આમાવર ગોળે છોડેત. એક જવાન જયંતિ પરિહારલા ગોળી લાગની ને તી પડી ગી. માગુન બિંદુ હાનાઇજી ગી. એક અજબની હિંમત દાખવી બિંદુ ઊભી હુઇની ને દુસરે જવાનની

આગળ રહી બધે ગોળે પદરને આંગાવર ઝીલી લીધેત.' બિંદુની ટૂકડીની નાયક જીવંતી જોશીની આખાં - 'બિંદુની હિંમત વખાણવા જીસી હતી. થોડા વખત પહેલાં બિંદુના હાથ મુડી ગીયેલ હતા, તો આઝું દુઃખતા જ. પણ તેની પરવા કર્યા વગર બિંદુ ફરજ બજાવતી. બિંદુ હન દુસરે મહિલા જવાન એ વિસ્તારમાં ત્રીન વરીપથી ફરજવર હતેત. એ મહિલા જવાન ગોહલેને જીસે હિંમતવાળે હન લોખંડી મનોબળ વાળે હતેત. ફરજ હન વફાદારી એ કેન્દ્રિય અનામત પોલીસ દળના મંત્ર આહા. એ બધે મહિલા જવાન એ મંત્રને મૂર્તિ હતેત. પોતે ધાયલ હવેત તરી પણ દુસરાલા મદદરૂપ હુયુલા તન મન હન ધનથી મદદ કરત.

કાશ્મીર જીસા સંવેદનશીલ મોરચાવર મહિલા જવાનસાઠી મૂશ્કેલી ભરેલ હતાં. પણ બિંદુની પોતાને ઘરવાળાલા કોઇ દિસ જણાવેલ નીં કા તેની ફરજ કાશ્મીરમાં આહા. બિંદુને બાહાસ શીવનાથ હન આઠસ ગોંડીયાલા છેલ્લે જ ખબર પડની કા તેની નોકરી કાશ્મીરમાં હતી. તેહલા તં ઇસાંજ કા બિંદુની નોકરી દિલ્હીમાં આહા. ડિસેમ્બરમાં બિંદુ રજાવર આનેલ તાહાં પણ તેની ત્રી કાશ્મીરમાં આહા ત્રી નીં આખેલ. તાહાં ઘરને કોઇલા ખ્યાલ નીં કા બિંદુ દેશ માટે શહિદ હુઇને તેના મૃતદેહ જ ગાંવમાં ઇલ.

મૃતદેહલા મહારાષ્ટ્રના નાગપુર સુધી વિમાનમાં હન તહુન જવારકાશી સુધી મોટરવાટી લીયવામાં આના. મધ્યપ્રદેશ પરિવહન મંત્રી હરવતસિંઘ મહારાષ્ટ્ર-મધ્યપ્રદેશની સીમાવર હાજર હતા - પણ માગું તેની તેની ફરજ પુરી ગણી લીધી.

પણ, વાટલા સામાન્ય જનતા કતારબંધ ઊભી હતી. પ્રાણલાલ સાહુ નામના ૮૬ વરીષના એક દુકાનદારની આખાં કાં - 'મંઇ માંને જંદગીમાં ઊલાં લોક એક હારી નીં દેખલે. તાલુકા મથક બારઘાટ હન જવારકાશીમાં તે દિસ બંધ પાળવામાં આના. ત્રીસ કિ.મી. લાંબા રસ્તાવર મૃતદેહ લી જવલા ત્રીન કલાક લાગનાત. અંતિમ સંસ્કાર વખતે કોઇ ધારાસભ્ય, સાંસદ કા પ્રધાન કા દુસરા રાજકીય નેતા હાજર નીં હતાત. હેલિકોપ્ટરમાં કઢાય કોઇ મોઠા નેતા ઇલ તે સાઠી હેલીપેડ તૈયાર રાખવામાં આનેલ હતાં પણ કોઇ જ નીં આનાં. આપણાં તંત્ર પણ કુલીક જાડી ચામડીનાં આહા તેના દાખલા પણ તઠે હેરુલા મીળના. મોઠા પ્રમાણમાં લોક ગોળા હુયલ તેલા ધ્યાનમાં રાખી ચિતા મોઠા પ્લેટફોર્મવર ગોઠવુલા નક્કી કીયેલ પણ તંત્રની ત્રી બાંધી દેવલા ના પાડી.

લોક ગુસ્સે ભરાયનાત. જિજ્ઞા કલેકટર વિજયસિંઘ નિરંજનલા ઘેરી લીધાં માગુન જ તઠે પ્લેટફોર્મ બનનાં. જેનીં દેશસાઠી પોતાની જંદગી ગુમાવી દીધી તેને કુટુંબહારીં તંત્ર ઇસાં વર્તન કરતાં.

બિંદુના મોઠા ભાઉસ પણ કેન્દ્રીય અનામત પોલીસ દળમાં જવાન આહા. બિંદુના ભાવાસ યોગેન્દ્ર પણ સીમા સુરક્ષા દળમાં આહા. એક આદિવાસીની પોસી ભારતની મહિલાઓની પ્રગતિની આગલી હરોળમાં હતી. હાયર સેકંડરી પાસ કરી તેની ઇ.સ. ૧૯૯૭માં કેન્દ્રીય અનામત પોલીસદળમાં જોડાયુલા નક્કી કીયેલ. લગીન કરુલા ઉતાવળ નકો કરશે ઇસાં તેની સાંગેલ હતાં.

બાહાસ શીવનાથ આઠવ કરે હે કા બિંદુ ઘણીવાર આખે કા એ દુનિયામાં કાંહી જ અસંભવ નીં મીળે. હન ત્રીં તેનીં કરી દાખવાં. બિંદુ પદરલા ગોહલે કરતાં કમ નીં માનતી. થોડા વખત પહેલાં જ તેનીં બાહાસ લા એક મોટર સાયકલ લી દીધેલ. બાહાસ સાંગે - 'માંને જંદગીમાં માલા ઊલાં નવાઇ પહેલી જ વખત લાગનેલ.'

આધુનિક ભારતીય નારીના પ્રતીક જીસી એ બિંદુની ચિતા એને મોઠા ભાઉસ બ્રીજનાથનીં જાહાં અગ્નિ

લાવા તાહાં વાતાવરણ કરુણ બની ગેં ને લોક એક હારી બોલી ઉઠલ.

હર માં કી બેટી કેસી હો ?

બિંદુ કુમારી જેસી હો.

બિંદુકુમારી જીસે બાંડગે હન દેશપ્રેમ ખાતર મિલિટરી, સીમા સુરક્ષાદળ, કેન્દ્રીય અનામત પોલીસદળ જીસી જીવનને જોખમે નોકરી સ્વીકારતે હેત. બારીકલે માનસાંને બલિદાને મોઢે ગોઢી તરફ કોઈ ખાસ ધ્યાન નીં દેત. ઉજળિયાતની પોસી વિમાનની પાયલોટ બન તેને કરતાં બિંદુકુમારીની ગોટ વધારે સામાજિક મહત્ત્વ ધરાવે હ. જાગા, મિત્રો. આપલે આપલાં મહત્ત્વ અંકિત કરું.

(તુષાર ભટ્ટના એક લેખવરહન સંકલિત, ગુજરાત મિત્ર તારીખ ૧ ફેબ્રુઆરી)

○

ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીની ગયા વરસે શ્રેષ્ઠ પુસ્તકના ઇનામ જાહેર કરેલ આહા. ભાષા કુટુંબના દોન સભ્યલા લોકસાહિત્ય માટેના પુસ્તક માટે ઇનામ જડનેલ આહા. ડૉ. ભગવાનદાસ પટેલ ના પુસ્તક 'ભીલ લોકાખ્યાન : સતિયો ખાતુ અને હાલો હૂરો' માટે પહેલાં ઇનામ હન શ્રીમતી રેવાબહેન તડવીના પુસ્તક 'ઝમ્મ ઝાંઝરિયું રે' માટે ત્રીજા ઇનામ જડનેલ આહા. ભાષા કુટુંબના એ દોઢીં સભ્યલા ખુબ ખુબ અભિનંદન !

કુન બચાવીલ માલા એ રોગથી ?

ડૉ. જયોતિષ પટેલ

થોડા વરીસ પહેલાંની ગોટ આહા. છગનકાકાની ઊંડી ઉતરી ગીયેલ ડોળામાં આજુ પણ આશા હતી કે કોઈ પણ રીતે માના લાડકા પોસા શૈલેશનાં જીવન બચી જાલ. પોટી પાટા બાંધી હન, મજૂરી કરી હન છગનકાકાની પોસાલા કોલેજ કરુલા દવાડેલ. તઠે જ અચાનક એની તબિયત બગડની. આંગ આખાં ફીક્કાં પડી ગેં. આંગના દુખાવા ખૂબ જ વધના. દાકતરલા મીળના તો જાણુલા મીળનાં કે શૈલેશનાં લોહીમાં રહેલ રક્તકણમાં ઇસી જન્મલુન ખામી આહા કે જેની આજુ અસરકારક રીતે સારવાર કરી દૂર કરી શકાય જે તીસી દવા આજુ ની શોધાયનેલ. એ રોગ બાબતે જાણુલા જરૂરી હુછે પડીલ.

તુમાલા આઠવ હવા તો લોહીના દોન મુખ્ય ઘટક આહાત.

૧. લોહીમાં આનેલ રક્તકણ

૨. પાણીના ભાગ - જેલા પ્લાઝમાં આખાય જે હે.

લોહીમાં રહેલ કણ ત્રીન પ્રકારના એતા હાત. ત્રીની કણ વાયલે વાયલે પ્રકારે કામ કરતા હાત.

૧. રક્તકણ - શરીરલા પ્રાણવાયુ પહોચાડે હે.

૨. સફેદકણ - શરીરલા રોગની સામે લડુલાની તાકાત દેહે.

૩. ત્રાકકણ - કાંહી લાગનેલ હવાં હન લોહી નીઘે તાહાં લોહી જમી જાવલા - ગંઠાછે જાવલા મદદ કરે હે.

બુલુ બારીકાઈથી હેરવામાં યે તે ખબર પડે હે કે લોહીમાં રહેલ રક્તકણના આકાર રકાબી જુસા ગોળાકાર રહે હે. એમાં હીમોગ્લોબીન રહે હે. હીમોગ્લોબીનનાં કામ આપણે જો જ્વાસ લીજો હોન તેમાંસુન પ્રાણવાયુ લી હન શરીરમાં આનેલ અસંખ્ય કોષલા પ્રાણવાયુ પુરા પાડે હે. પ્રાણવાયુ વગર જીવન એટલે જ સંભવ નીં મીળે. ઉલાં મહત્વનાં કામ હીમોગ્લોબીન કરે હે. એમાં હીમ હન ગ્લોબીન નાંવના તત્વનાં સંયોજન રહે હે. હીમમાં લોહતત્વ રહે હે હન ગ્લોબીનમાં પ્રોટીન રહે હે. દરેક હીમોગ્લોબીનમાં દોન જોડી એટલેકે ચેર ગ્લોબીનની ચેઇન આનેલ રહે હે.

હીમોગ્લોબીન 'એ'માં દોન આલ્ફા ચેઇન હન દોન બીટાચેઇન.

હીમોગ્લોબીન 'એ-૨'માં દોન આલ્ફા ચેઇન હન દોન ડેલ્ટાચેઇન.

હીમોગ્લોબીન 'એફ'માં દોન આલ્ફા ચેઇન હન દોન ગામાચેઇન .

દરેક ગ્લોબીન ચેઇનમાં ૧૪૭ જુલાં એમીનાએસિડ ચોક્કસ રીતે ગોવાયનેલ રહતાં હાંત. પરંતુ કુદરત

પણ કોઈકવાર કરામત કરી હન એ એમીનોએસિડનાં ગોઠવણીમાં મૂશ્કેલી ઊભી કરે હે. દા.ત. નિશાળને વર્ગખંડમાં પોસાલલા ઉંચાઈ પ્રમાણે બારીકલેલા પહેલાં હન મોઠલં માગાં ઇસાં બીસાડવામાં એ - પણ એમાં કોઈ ઉંચા પોસા બારીકલે પોસામાં બીસી જ તો કીસાંક લાગે ? કુદરતની સિકલસેલ એનીમિયાને રોગવાળે માનુસમાં ઇસી જ ગરબડ કરી દીધેલ રહે હે.

બીટા ગ્લોબીન એઇનમાં એમીનોએસિડની છઠ્ઠી જગાવર સામાન્યપણે ગ્લુટામીક એસિડ રહે હે. એ ગ્લુટામીક એસિડની જગાવર વેલીન ઇ જાહા. પરિણામ કાય આનાં ? સામાન્ય રક્તકણ જો રકાબી જુસા ગોળ રહે હે તો અસે (દાતરડું) સિકલ જુસા હુઇ જાહા. એ પ્રકારને હીમોગ્લોબીનલ હિમોગ્લોબીન-એસ આખાય જાહા. ઇસે અસે જુસે આકારને રક્તકણલા વાંચલે વાંચલે રક્તવાહિની નસામાંસુન જવલા તકલીફ પડે હે. શરીરના વાચલે વાચલે ભાગ સુધી ઇસાં લોહી જવલા તકલીફ પડે હે હન દરેક ભાગ સુધી પ્રાણવાયુ પહોંચવા જોઇ જો તો પહોંચી ની શકે.

દિલી માહિતી વરહુન ખરેખર ખામી કીસીક રીતે હુયે હે તીં સમજાયનેલ હવાં. આતાં ઇ જાણુલા જરુરી આહા કા ઓ રોગ હુયે હે કીની રીતે ? તુમાલા જાણીને નવાઈ લાગીલ કા ઓ રોગ વારસાગત આહા. વારસાઇ તે બધાલા જ ગમે પણ કાસની ? તે માલ મિલકતની. રોગની વારસાઇ તે કોઇલા પણ નીં ગમે. રોગની વારસાઇ રંગસૂત્રથી જડે હે. પોસાલા આઇસ કા બાહાસ દોન માંસુન એકમાંથી હીમોગ્લોબીન એસવાળાં ખામીવાળાં રંગસૂત્ર મીળે તે તેલા વાહક-ટ્રેઇટ આખાય જાહા (સિકલ સેલ ટ્રેઇટ). ઇસે વાહક લા કાંહી પણ તકલીફ નીં પડે પણ ઇ ખામી તેહને પોસામાં કિતરી એહે. આઇસ હન બાહાસ દોઢીં જ સિકલસેલ ટ્રેઇટ હવાંત તે તેહને પોસાહલા સિકલસેલના રોગ હુયુલાની શક્યતા રહે હે. સિકલસેલ એનીમિયાને રોગવાળે માનુસલા કીસીક મૂશ્કેલી વેઠુલા પડે હે તેને વિશે થોડાં જાણું. આતાં તુમાલા ખ્યાલ ઇજ ગીયેલ હવા કા સિકલસેલ એનીમિયામાં શરીરમાં લોહી બરોબર ફીરીનીં શકે તેના કારણે જ હુયે હે. તીં જ મોઠાં લક્ષણ આહા.

રોગવાળે માનુસલા એ રીતની તકલીફ પડે હે.

૧-શરીરમાં ફિકાસ રહે, ૨-કમળા હુયે, ૩-પોટ ફુલે, ૪-સાંધા સુજી એત કા દુખત, ૫-પોટના દુઃખાવા, ૬-બરોળ મોઠી હુયે, ૭-વારંવાર જરાં થે, ૮-ઉલ્ટી હુયે, ૯-બેબાન અવસ્થા

રોગવાળે માનુસની તપાસ કરતાં જેનાં શરીર ફિકાં લાગે, ડોળામાં કમળાની અસર દેખાય જો, પોટ હન ડાબી બાજુની બરોળ મોઠી રહે, ઇસાં લક્ષણ સિકલસેલ એનીમિયાને નિદાન માટે પુરતાં આહાત. વધારે ચોકસાઇ કરુલા માટે લોહીની તપાસ જરુરી આહા. લોહીની તપાસ દોન પ્રકારની રહે હે.

૧. સિકલીંગ ટેસ્ટ

એ તપાસથી દર્દીને લોહીમાં હીમોગ્લોબીન એસ - આહા કા નીહીં તીં જાણી શકાય જો હે.

જો દર્દીમાં હીમોગ્લોબીન એસ હવાં તે ઇ ખાતરી કરુલા જરુરી આહા કા હીમોગ્લોબીન એસ ની વારસાઇ એને બાહાસમાંસુન કા આઇસમાંસુન આનેલ આહા. કા આઇસ બાહાસ દોઢીં માંસુન આનેલ આહા ? ઇ જાણુલા હીમોગ્લોબીન ઇલેક્ટ્રોફોરેસીસ નાંવની દુસરી ટેસ્ટ જરુરી રહે હે.

૨. હીમોગ્લોબીન ઇલેક્ટ્રોફોરેસીસ

દોઢી તપાસ હુઇ જા હન નિદાન હુઇ જા તાહાં દર્દીની સારવાર સમજુલા અત્યંત મહત્વની ગોઠ આહા. એક અભ્યાસ પ્રમાણે મુમારે ૬૧૦૦૦ દર્દી એ રોગના આહાત. સિકલસેલ એનીમિયાને રોગના દર્દીનાં ઉલાં મોહાં પ્રમાણ હેરી આપણે બધાને સમાજ, સરકાર, દાકતર બધાની જવાબદારી વધી જાહા. આપણે કમનસીબ આહાંવ કા ઓ રોગ આદિવાસીમાંજ મોહા પ્રમાણમાં આહા હન આપણે એ રોગ બાબતે કાંહી પણ આયોજન ની કીયેલ મીજે.

આમું આમની હોસ્પીટલમાં સ્વ. રામજીભાઇ રૂપાભાઇ ચૌધરી સિકલસેલ એનીમિયા ફાઉન્ડેશન છેદ્વા દશ વરીસહુન ચાલવજાહન. છે આમની પોતાની મરજી, આમના ખર્ચ હન આમની સેવાની ભાવનાથી ચલાવજાહન. દર્દીલા ઓછામાં ઓછા ખરચે બેસમાં બેસ સારવાર દેવલા પ્રયત્ન કરજાહન.

સારવાર :

સિકલસેલ ટ્રેઇટ (વાહક) વાળા દર્દીલા સામાન્ય રીતે કાંહી પણ તકલીફ ની પડે. ઇસાં માનસાં ફક્ત રોગનાં વહેન કરતાં હાંત. ઇસી ખામીવાળા ગોહલે કા બાયકો ઇસી જ ખામીવાળે ગોહલે કા બાયકો હારી વરાદ કરે તો તેહને પાંસામાં ઓ રોગ હુયુલા સંપૂર્ણ શક્યતા રહે હે. તેથી વરાદ કરતાં પહેલાં પોતાના જીવનસાથી સિકલસેલ ટ્રેઇટ ની મીજે એની ખાતરી કરી લેવામાં યે તો ભવિષ્યની અનેક મૂશ્કેલીથી બચાવ હુઇ શકે.

સિકલસેલ ડીઝીઝવાળા દર્દીલા કાયમી સારવારની જરૂર રહે હે. ઓ ઇસા રોગ આહા કા તો જડમૂળહુન મીટી શકુલા શક્યતા ની આહા. પણ દર્દીલા દવાવાહાર રાહત જડે તીસા ઉપાય આહાત. હન લગભગ ૯૫% રાહત મીળી રહે હે.

૧ ફોલીક એસિડની ટીકડી કાયમ લેવલા.

૨. રોજનાં ૧૦ થી ૧૫ ગ્લાસ પાણી પેવલા. સારવારનાં છે અતિ અગત્યનાં આહા. આપણે આગળ હેરનાંવ કા ઇસે રોગને દર્દીને શરીરમાં લોહી ફીરુલા જ તકલીફ પડે હે. જો દર્દી પાણી વધારે પે તો લોહી પાતળાં રહે હન લોહીનાં ફીરુલા સરળ બને.

૩. જાહાં પણ જરાં યે કા દુસરી તકલીફ હુયે તાહાં તરત જ દાકતરની સારવાર લી દવા કરુલાની તકેદારી રાખુલા.

૪. ઇસે દર્દીલા સામાન્ય રીતે વધારે મહેનતનાં કામ ની કરુલા જોઇજો. તપ્તે કામ કરવાથી શરીરમાં રહેનેલ પાણી ધામ બનીને નીધી જાહા. પાણીનાં પ્રમાણ ઓછાં હુઇ જાવાથી દર્દીલા શરીરના દુખાવાની શક્યતા રહે હે.

૫. કોઇકવાર ઇસા દર્દી અચાનક જ ગંભીર પરિસ્થિતિમાં પડતા હાત. જેલા ‘સિકલસેલ ક્રાઇસીસ’ આખાય જાહે. ઇ એક ગંભીર સ્થિતિ આહા. યેની સારવાર ઝડપી હન અસરકારક રીતે કરવામાં યે તો મોટાભાગે દર્દી બચી શકે હે. ઇસે ગંભીર પરિસ્થિતિમાં સારવાર કરનાર ટીમની દોરવણી કરનાર ડોક્ટર, નર્સ, વાલી વગેરે

સન્નગ હન કુશળતાથી સારવારનાં કામ કરત તે દર્દી બચી શકે હે.

કુદરતની કરામત હેરા કા ઇસા રોગ હુયે હે, હુયે હે હન કુનાલા હુયે હે કા જે સમાજનાં લોક સામાજિક, આર્થિક કા શૈક્ષણિક રીતે પછાત આહાત. ઇસે રોગનાં પ્રમાણ ગુજરાતને પૂર્વ પટ્ટી વરલે આદિવાસી વિસ્તારમાં વધારે આહા. જેમાં વસાવા, બીલ, ચૌધરી, ગામિત, ઘોડિયા, કુંકણા હન હળપતિ વગેરેમાં વધારે આહા. જાણીને નવાઇ લાગીલ કા એ રોગનાં પ્રમાણ ૧૫ % થી ૨૦ % જુલાં ઊંચા આહા.

દક્ષિણ ગુજરાતમાં ઇ ટકાવારી એ પ્રમાણે આહા.

ચૌધરી	૧૭ %	ગામિત	૧૮.૫ %
વસાવા	૨૦ %	ઘોડિયા	૨૪ %
કુંકણા	૧૩ %	દુસરા	૫ %

ગુજરાતના બધા આદિવાસીની વસ્તી આશરે ૬૧,૬૧,૭૭૫ આહા તેમાંથી ૧૨,૩૨,૩૫૫ સિકલસેલ ટ્રેઇટ આહાત.

શરૂઆતમાં તે આમું નિશાળમાં, કોલેજમાં જાઇને એ રોગ બાબતની માહિતીની ચર્ચા કી હન રોગને લગતી પત્રિકા હન વાંચલે વાંચલે ચોપડે બનાવી હન એ રોગ બાબતે લોકાંહલા જાગૃત કરુલાના પ્રયત્ન કેત. દાકતરાંહી એ રોગ બાબતે માહિતી એકઠી કરીને જણાવાં કા એ રોગના વ્યાપ ખૂબ જ આહા. તાલુકા, જિલ્લા હન રાજ્યકક્ષાના હોદ્દેદારાલા પણએ રોગની માહિતી હોપી આંમને હોસ્પિટલમાં એ રોગના દર્દી ખૂબ જ એતા હાત. યોગ્ય માર્ગદર્શન હન સારવાર લી હન બેસ હુઇ પાછા જતા હાત. એ ભયાનક રોગની સામે લડુલા આમને હોસ્પિટલના સ્ટાફ હંરહંમેશ ઊભાપગે તૈયાર રહતા હાત. એના આમાલા આનંદ હન ગર્વ પણ આહા. સમાજ પ્રત્યેય આપણી અમુક ખાસ ફરજ રહે હે. તી લાગણીલા ધ્યાનમાં રાખી વ્યક્તિગત જવાબદારી સમજીને જે દરેક વ્યક્તિ એ બાબતે જાગરુકતા દાખવીલ તે એ સમસ્યા વર આપણે કાબુ રાખી શકું.

આંમના સરનામાં એ પ્રમાણે આહા.

ડૉ. જ્યોતિષ એ. પટેલ એમ.ડી. (પીડિયાટ્રીક)

ડૉ. ભારતી જે. પટેલ એમ.બી.બી.એસ.

સ્વ. રામજીભાઇ રૂપાભાઇ ચૌધરી સિકલસેલ એનીમિયા

ફાઉન્ડેશન અને શિશુદીપ બાળકોની હોસ્પિટલ

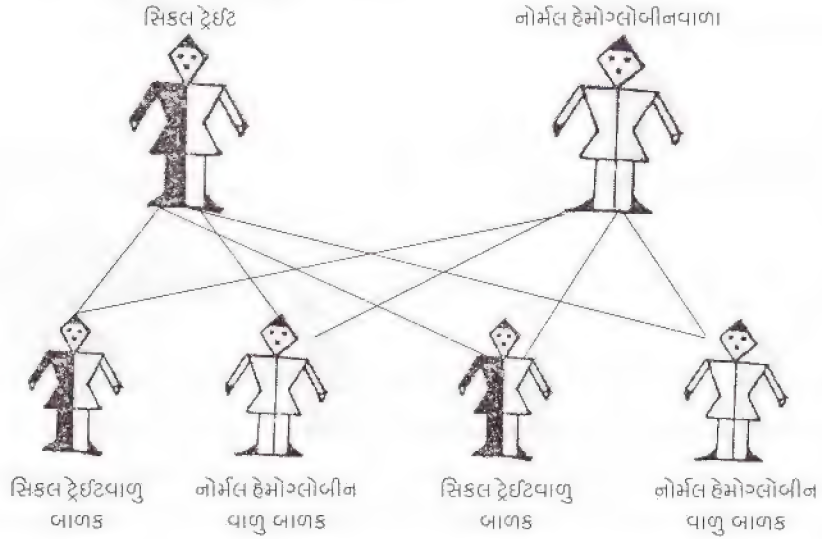
સરદાર સ્મારક હોસ્પિટલની પાછળ

બારડોલી ૩૯૪ ૬૦૨

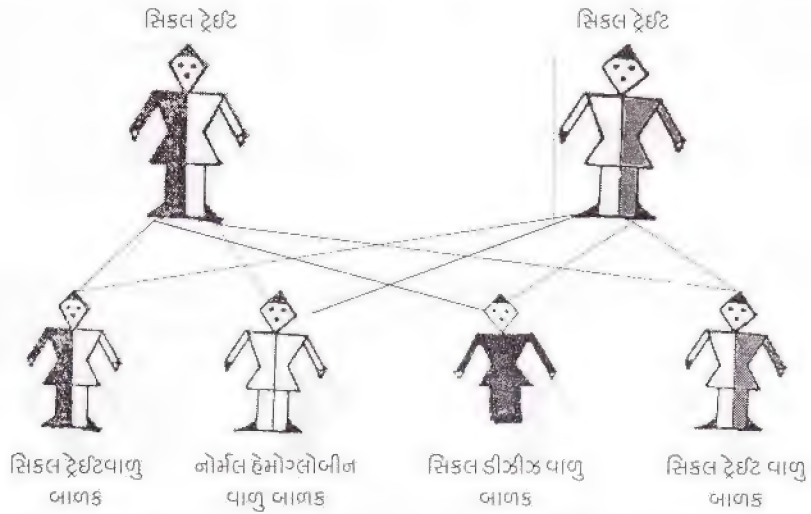
જિ. સુરત

ફોન. ૦૨૬૨૨-૨૧૧૩૫

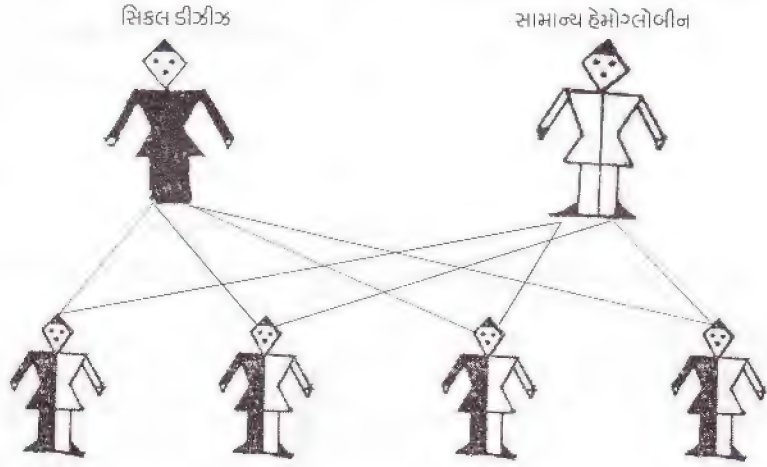
જ્યારે માતા અથવા પિતા બેમાંથી કોઈપણ એક સિકલ ટ્રેઈટ (સિકલ સેલ ગુણવાળા) હોય તો ૫૦ % બાળકોને સિકલ ટ્રેઈટ હોવાની અને ૫૦ % બાળકો નોર્મલ Hb-A વાળા હોવાની શક્યતા રહે છે. પરંતુ કોઈપણ બાળકને સિકલ ડીઝીઝ થતો નથી.



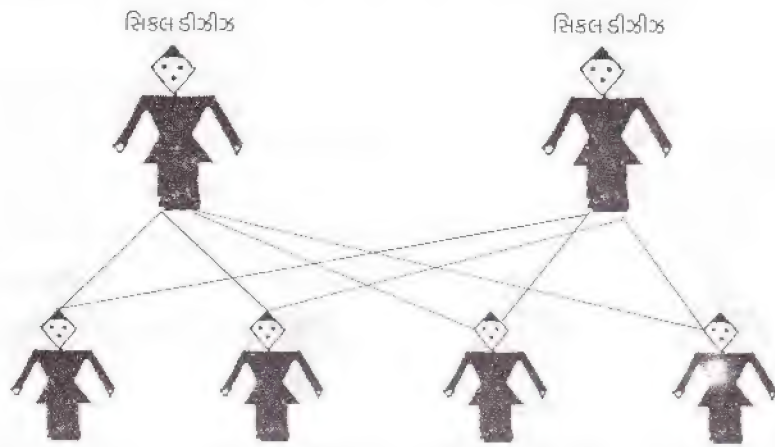
જો માતા અને પિતા બન્ને સિકલ ટ્રેઈટ હોય તો તેમના ૨૫ % બાળકોને સિકલ ડીઝીઝ, ૫૦ % બાળકોને સિકલ ટ્રેઈટ અને ફક્ત ૨૫ % નોર્મલ Hb-A વાળા બાળકોની શક્યતા રહે છે.



જો માતાપિતામાંથી કોઈપણ એકને સિકલ રીજીઝ હોય અને બીજી વ્યક્તિ નોર્મલ હોય તો ૧૦૦ % બધાજ બાળકોને સિકલ ટ્રેઈટ થઈ શકે પરંતુ સિકલ રીજીઝ થતો નથી.



જો માતાપિતા બન્નેને સિકલ રીજીઝ હોય તો ૧૦૦ % બાળકો સિકલ રીજીઝવાળા અવતરતા હોય છે.



પ્રવૃત્તિ ચે હારીં બારીક ગોટ

પેંડવળ નભમિત્રમંડળ

પેંડવળાંત નભમિત્ર મંડળ ચાલુ કરી હન ચાંદને, નક્ષત્રો, ગ્રહો હન આબુટ ચે હારીં દોસ્તી કરાયેચી શરૂઆત આમીં વિદ્યાર્થીઓનીં કેલી. પારિજાત મૈત્રી વિદ્યા ટ્રસ્ટ વાળેહીં આમાહલા અશાં મંડળ રચાયેચાં કામ ચાલુ કરાયે શિક્ષણ દિલાં અન સાથ પણ દિલા.

આંમી આતાં દોન શાળાચે વિદ્યાર્થી હે મંડળ ચે સભ્ય આહું. અન દર શનીવારીં રાતચે ૮ થી ૯ ચાંદને હેરાયે ભેગા હુય જ હન.

આમચે કામાલ વેગ મીળે અન ધોરણ પાંચથી સાત સુધી ભણતેહેં આમચે ભાવુસાંસલા અન બહનીસાંસલા માહિતી મીળી રહે તે કારણ આમીં રશ્મિભાઈ કાપડિયા, તકુન જિજ્ઞાસાં વિજ્ઞાન કેન્દ્ર ધરમપુરના સંપર્ક કરી દુરબીન અન કેસેટચે મદદખલ આબુટચી વળખ કરાયેચી વિનંતી કેલી. જવાબમાં કાસોર સાયબ પોતેજ તેચા દોસ્તાર રીટાયર ડી.એફ.ઓ. અન સ્ટાફમિત્ર હિરેભાઈ, કાંતિભાઈ, ડાહ્યાભાઈ હારીં સાધન ઘેનહુન પેંડવળાંત રાત રહાયે આલ.

તેહળ એતાં ચે મુહરે આબુટ ચી ગોટ હુયે અન જરાક સમજ પડે તે માટે રશ્મિભાઈ અન ધ્રુવભાઈ સીં માસ્તરાંહી વિદ્યાર્થીચે હારીં ગોઠ કેલી. ગોઠ સાંગલી અન આમીજ પોતે પૃથ્વી, સૂર્ય, ચાંદને નક્ષત્ર, બની હુન રાત દિશ, વરસ, સંક્રાંતિ જશે રમત ખેળલું. આમચીં માસ્તરાં નિર્મળા બેન, રમેશભાઈ, ઊગુભાઈ, દક્ષાબેન અખેહીં આમચે કામાંત રસ ધીલા.

રાતચે શનિ, ગુરુ વગેરે ગ્રહો દુરબીનનાંતહુન હેરલી અન સકાળચે કદવજ ચાંદ હેરલા. અશી આમીં મજા કરી હન જાણકારી પણ મેળવલી.

આપલે નભમિત્ર શંકર, ધીરુ, ધનરાજ, સુરેશ કાંતુ.

(પેંડવળના વિદ્યાર્થીમિત્રની ગોટ તેહની, તઠલી કુંકણા ભાષામાં દિયેલ આહા.

સરખામણી કરુલા ગમીલ.)

નિરંતર શિક્ષણ કાય આહા ?

શ્રીમતી એસ. એલ. ચૌધરી

આપણા દેશની વસ્તીના બુદ્ધ મોઢા આખી શકાય જે ત્રીસા વર્ગ આજુ અક્ષરજ્ઞાન હન અંકજ્ઞાનથી અન્નણ આહા. લોકશાહી દેશમાં નિરક્ષરતા એટલે કા જેલા વાંચતાં લખતાં ની આવડે તી મોઢી સમસ્યા આહા. માણસ પોતાના વિકાસ તે બેસ ની કરી શકે, હારી હારી એના કારણે ત્રીસાં માનસાં દેશલા પણ ભારી પડતાં હાંત.

ઇ.સ. ૧૯૭૮માં મોઢી ઉંમરને માનસાલા અક્ષર હન અંકજ્ઞાન શિખવુલા સાઠી પ્રૌઢશિક્ષણના કાર્યક્રમ ચાલુ કીયેલ હતા. અનેક જગ્યાએ રાત્રિશાળા ચાલત હન તઠે મોઢી ઉંમરનાં માનસાં લખતાં વાંચતાં શિખત. ડાંગ જિલ્લામાં બધેજ માનસાલા લખતાં વાંચતાં આવડે તે માટે ઇ.સ. ૧૯૯૧માં સંપૂર્ણ સાક્ષરતા કાયક્રમની શરૂઆત હુયનેલ હતી. ઓ કાર્યક્રમ નિરક્ષરતા દૂર કરુલા માટેના પહેલા તબક્કા હતા.

લોકોલા અક્ષરજ્ઞાન-અંકજ્ઞાન મીળી રહે તે માટે કામ કરનારી દેશકક્ષાની એક ઝુંબેશ રાષ્ટ્રીય સાક્ષરતા મિશન ચાલુ હુયનેલ હતી. એ સંસ્થાની પણ અભણતા દૂર હુયે તે વાત વર ભાર દીધેલ આહા. પહેલાં જઠે પ્રૌઢશિક્ષણ ચાલે તો કાર્યક્રમ પણ આતાં એ મિશનવાટે ચલાવવામાં ઇલ.

જે લોક સંપૂર્ણ સાક્ષરતા અભિયાનમાં લખતાં વાંચતાં શિખલે તે લખતાં વાંચતાં ભૂલી ની જાત તે માટે અનુસાક્ષરતા નામના કાર્યક્રમ ઇ.સ. ૧૯૯૪થી ઇ.સ. ૧૯૯૬ સુધી દોન વર્ષ માટે ચલાવવામાં આનેલ.

નિરંતર શિક્ષણ કાય આહા ?

જે લોક સાક્ષરતા અભિયાનમાં લખતાં વાંચતાં શિખનાંત, હન અનુસાક્ષરતામાં જેહી તી વિદ્યા ટકાવી જાણી તે લોક ઇ વિદ્યા ભૂલી ની જાત, હન કાયમ નવાં શિખત રહત ત્રીસા કાર્યક્રમ એટલે નિરંતર શિક્ષણ કાર્યક્રમ. ડાંગ જિલ્લામાં નિરંતર શિક્ષણ યોજના ઇ.સ. ૧૯૯૯થી શરૂ હુઇનેલ આહા. બધાં મીળી હન સાત મુખ્ય વિભાગ (નોડલ) માં ૬૫ નિરંતર શિક્ષણ કેન્દ્ર ચાલુ હુયતી. એટલે એક વિભાગપાખ ૮ થી ૧૦ નિરંતર શિક્ષણ કેન્દ્ર રહતી. નિરંતર શિક્ષણ કેન્દ્રના હેતુ જરુરિયાત પ્રમાણેનાં શિક્ષણ હન તાલીમ મેળવે હન નવાં નવાં શિખતા રહે તો આહા.

નિરંતર શિક્ષણ કેન્દ્રના મુખ્ય હેતુઓ :

- જે માનસાં લખતાં વાંચતાં શિખનેલ આહાત તી વિદ્યા - ત્રી જ્ઞાન રોજંદા જીવનમાં ઉપયોગ કરી

શકત. હન જીવનની પદ્ધતિમાં સુધારા કરી શકત.

-માનસાંની પ્રગતિ - વિકાસ સાઢી નિરંતર શિક્ષણ જરૂરી આહા.

- જે લોક કા માનુસ નિશાળનાં શિક્ષણ ની લી શકનેલ હવાંત તેહલા લખતાં વાંચતાં જીસી પાયાની આવડત શિખવુલા. જેથી કરીને માનસાં પોતાના જ પ્રયત્નથી કોઠની પણ મદદ વગર વ્યવહાર ચલાવી શક.

ઓ કાર્યક્રમ કુનાને સાઢી આહા ?

૧. જે લોક સાક્ષરતા અભિયાનમાં હન અનુસાક્ષરતા અભિયાનમાં લખતાં વાંચતાં શિખનેલ આહાત તેહને સાઢી.

૨. નિશાળમાંથી ઉઠી ગીયેલ પોસાં કા જેહલા વાંચતાં લખતાં બરોબર ની આવડ.

૩. પ્રાથમિકકક્ષાથી આગળ ની ભણનેલ હવાત તીસાં પોસાં.

૪. નિશાળમાં શિક્ષણ લીધા વગર જેહલા વાંચતાં લખતાં આવડેહલાં તીસાં પોસાં.

૫. જેહલા શિક્ષણ લેવલાની મરજી હવી તીસાં કોઠ પણ માનસાં.

નિરંતર શિક્ષણ કેન્દ્રમાં કાય સગવડ રહીલ ?

૧. પુસ્તકાલય હન વાંચનાલય

નવાં શિખનેલ માનસાં પોતાની ભાષા-બોલીમાં જ વાંચી શકત તીસાં ચોપડાં હન ગુજરાતી ભાષાનાં ચોપડાં રહતીલ. દા.ત. ડાંગી બોલીનાં ગાનાં, ડાંગી બોલીને ગોઠી જીસાં ચોપડાં. તઠે રહતીલ. જે વાંચી હન અક્ષરજ્ઞાન ટકાવી રાખત, નવાં નવાં જાણી શકત, દૂનિયામાં કાય ચાલી રહનાં હાં - તી જાણી શકત.

૨. શિક્ષણ કેન્દ્ર

દરેક માનુસ પોતાના રસના વિષય પ્રમાણે તાલીમ કા શિક્ષણ મેળવી શકે હન વિકાસ કરી શકે તે સાઢી શિક્ષણ કેન્દ્રમાં તાલીમ હન શિક્ષણ હોપવામાં ઇલ. દરેક માનસાનાં જીવનધોરણ સુધારીને પદરના, સમાજના હન દેશના વિકાસ કરે ઇસા રાષ્ટ્રીય હેતુ આહા.

૩. તાલીમ કેન્દ્ર

આરોગ્ય હન કુટુંબ કલ્યાણ, ખેતી હન પશુપાલન, ધુમાડા વગરના ચુલા જીસી જીવનજરૂરી તાલીમ અઠ હોપવામાં ઇલ.

જીવન ધોરણ સુધારી શકાય જે તે સાઢી સામાજિક, સાંસ્કૃતિક, આધ્યાત્મિક, આરોગ્ય, શારિરીક, કળા-કારીગરી જીસી તાલીમ પણ હોપવામાં ઇલ.

૪. માહિતી કેન્દ્ર

આદિવાસીના નાણાકિય, સાંસ્કૃતિક વિકાસને લગતી જુદી જુદી સરકારી યોજનાઓની માહિતી એ

કેન્દ્રમાં મીળી રહે તીસી ગોઠવણ કરવામાં છેલ. શિક્ષણને લગતી યોજના, નાણાકીય રીતે પગભર હુછ શકાય જે તીસી સબસીડીના લાભવાળી તથા સબસીડી વગરની પણ યોજનાની માહિતી એ કેન્દ્રમાં મીળી શકીલ. પ્રાથમિક આરોગ્ય કેન્દ્રમાં કાય કાય સારવાર જડી શકે હે, આરોગ્ય માટેની સરકારની યોજના, વગેરેની પણ માહિતી અઠે જડી શકીલ.

૫. ચર્ચામંડળ

એક દુસરાહારી ચર્ચા-વિચારણાં કરી એક દુસરાના મુંઝવતા પ્રશ્નનાં નિરાકરણ અઠે હુછ શકે તીસી વ્યવસ્થા કરવામાં છેલ. અંધશ્રદ્ધા કા ખોટા રીતરિવાજ દૂર કરુલાના ઉપાયો, કન્યા કેળવણી જુસા જરુરી મુદ્દા ઉપર ચર્ચા વિચારણા કરી કન્યા કેળવણીલા ગતિ મીળી શકે તીસી ચર્ચા કરી લોકને મનનાં સમાધાન કરી કન્યા કેળવણીનાં વાતાવરણ સર્જ શકાયજીલ.

૬. વિકાસ કેન્દ્ર

એ કેન્દ્રમાં સરકારી હન બિનસરકારી સેવા યોજનાનાં સંકલન કરી શકાય જે ઇસી ગોઠવણ કરવામાં છેલ. અઠે ભીંતચિત્ર, બાળવિકાસ યોજનાની માહિતી, સુધારેલાં ખેતીનાં સાધનોની માહિતી ઉપરાંત કાંહી નવાં નવાં પણ કરી શકાય જે તે માટે સર્જનાત્મક કામગીરી વિશે પણ માહિતી જડી શકીલ.

૭. સાંસ્કૃતિક કેન્દ્ર

પરંપરાથી ચાલી આનેલ ડાંગી નાચ, ઠાકર્યા નાચ, ડેરાવાદન, તારપા-પાવરી વાદન, ઢાક હન થાળી વરલી કથા, ગાનાં વગેરે પ્રવૃત્તિ કરી લોકલા મનોરંજન જડી શકે હન તે દ્વારા લોકશિક્ષણ જડી શકે તે માટે તમાશા પાર્ટીના કાર્યક્રમ વગેરે કરવામાં એતીલ.

એ કેન્દ્રમાં ચિત્રકામ, નૃત્ય, નાટક, ભરતગૂંથણની પ્રવૃત્તિ પણ કરવામાં છેલ. સર્જનાત્મક લખાણ લખી શકત તે માટેનાં વાતાવરણ પણ સર્જવામાં છેલ. બાપણ કરુલાની કળા વિશેષમાં શિખવવામાં છેલ.

૮. ખેલકુદ કેન્દ્ર

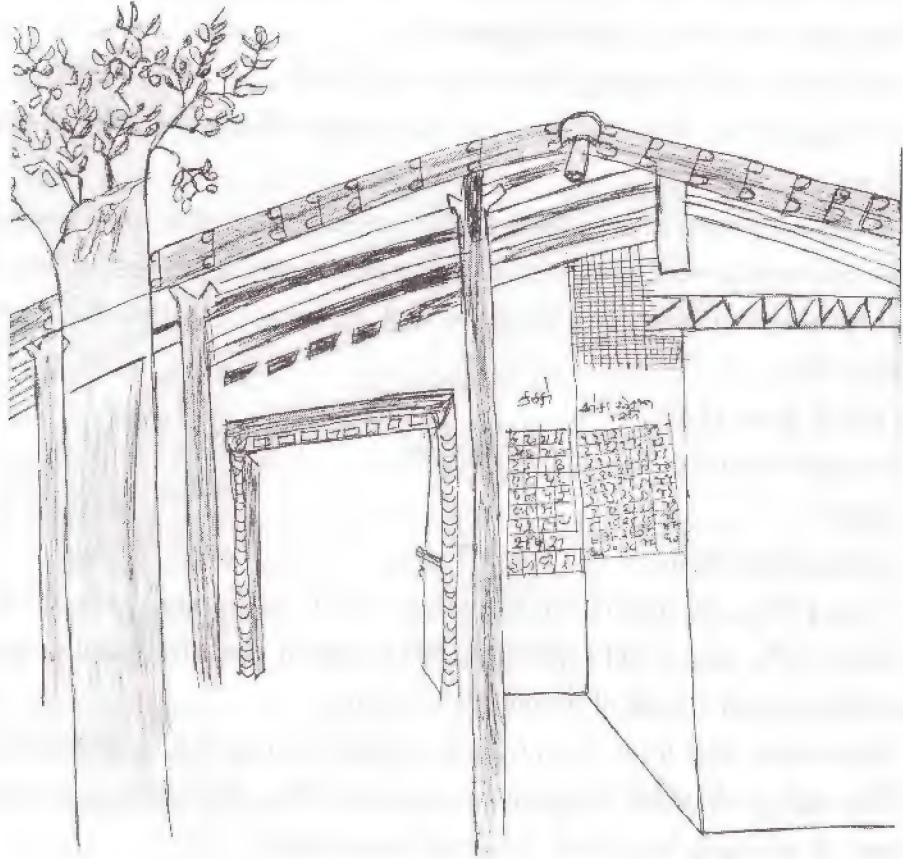
આનંદ પ્રમોદ સાઠી હન આરોગ્ય સુધારી શકત તીસી રમતગમતની પ્રવૃત્તિ અઠે કરવામાં છેલ.

મુહુરે જણાવેલ પ્રવૃત્તિ, કામગીરી લોકાસાઠી આહા. નિરંતર શિક્ષણ કેન્દ્ર રાત્રિવગ પણ ચલાવીલ. તઠે થાળી ઉપરની ડાંગી કથા-વાર્તા, ડાંગી નૃત્ય, ગાનાં વગેરે પ્રવૃત્તિ પણ કરવામાં છેલ. મનોરંજન હારી અક્ષરજ્ઞાન હન મનોરંજન હારી શિક્ષણ હોપવામાં છેલ. વાંચનાલય હન પુસ્તકાલયમાં નવાસાક્ષર વાંચી શકત તીસાં સમાચાર પત્રો, ઢોલ જુસાં સામયિક, લોકાલા જેમાં રસ પડે, નવાં નવાં જાણી શકત શિખી શકત તીસાં ચોપડાં રાખવામાં એતીલ.

લોક શિક્ષણ પણ લેત હન હારીં આર્થિક પ્રવૃત્તિ કરી પગભર હુઇ શકત, પુરક રોજગારી મીળવી શકત તે સાઠી ગામડામાં હુઇ શકે હન ચાલી શકે તીસી તાલીમ હોપવામાં ઇલ.

નિરંતર શિક્ષણ ઁક રાષ્ટ્રિય કાર્યક્રમ આલ. ઁના પાયામાં દરેક માણસ અક્ષરજ્ઞાન-અંકજ્ઞાન મેળવી, તીં જ્ઞાન જળવી શકે, હન ઁનાથી માણસ પોતાના વિકાસ કરી શકે તો મુખ્ય હેતુ આલ. દરેક માણસના વિકાસ હુઇલ તે દેશના વિકાસ હુઇલ. ચાલા, ઉઠા, આપણે બધા હારીં મીળી નિરંતર શિક્ષણની ઁ બધી પ્રવૃત્તિ સફળ બની શકે તે માટેના પ્રયત્ન કરું.

○



કોલા હન સુસવર

સંકલિત

એક માનુષ માસાં ઘરુલા નછેલા ગે. તેને બાળીમાં માસાં હારીં સુસવરનાં એક પીલાં પણ હતાં. તે માનુષની વિચાર કે કા એ પીલાલા પાછા પાણેમાં ટાકી દેવાં કરતાં માં એલા પોષીન. તો માનુષ તે પીલલા લી હન ઘરીં ગે. તે માનુષનીં તે પીલસાકી એક ખાડા ખની હન તેમાં તે પીલલા દેવાં. રોજ તેલા ખાવલા ઠેવે હન તે હારીં ગોઠી લાવે. ઇસાં કરતાં તી પીલ મોઠાં સુસવર ઝે.

એક દિસ સુસવરનીં તે માનુષલા સાંગાં કા માં એ ખડુળ પાણેમાં કંટાળજી ગીયેલ આહાંવ. તું માલા મોઠે નછેમાં પોંહવુલા લી જ. તે માનુષનાં વિચારાં કા બારીક તાહાંહુન ઓઠેક પાણેમાં રહેનેલ એ જીવલા મોઠે નછેમાં લી જહાં.

તો માનુષ તે સુસવરલા લી હન નછેલા ગે. મોઠે ઉલે પાણેમાં સુસવરલા છોડાં. સુસવર જરાક પોહોંવના હન માગુંન તેની માનુષલા આખાં કા જરાક ઉડે જ પાણેમાં લી જ. અળગે પાણેમાં પોંહવુલા માલા નીં જુગે. તો માનુષ સુસવરલા જરાક ઉડેજ, કમરા ઉલે પાણેમાં લી ગે. તઠે દેવાં કા લગેજ સુસવરનીં તે માનુષના એક પાંચ મોહામાં લીધા.

‘એય, ઇં તું કાય કરે હશ ?’

‘માં તુલા ખાઇ જાવલા આહાંવ.’

‘કાહા ?’

‘તું માના શિકાર આહાશ.’

‘પણ, તું વિચાર, મંછે તુલા બારીકના મોઠા કે. તુલા ખાવાડાં, પેવાડાં. આતાં તું માલા જ મારે હશ ?’

‘હાજ તો વળી, ખાજ તો વળી ! તુંમી માનષાં ખૂબ જ મતલબી રહતાં હાંશ. તુંમાલા જ જીગુલા કોઇ અધિકાર નીં રહવાં જોઇજો.’ સુસવરનીં મોહામાં પાંચ બરોબર દાબા.

તોદેમાં નછેલા પાણી પેવલા એક ગાય આની. માનુષનીં તે ગાયલા પણ પોપેલ હતી. પણ આતાં આટી ગીયેલ, ઢાંઢી હુઇ ગીયેલ તેથી તે માનુષની એલા ઉસાટ થેવી દીધેલ. નીં તો તેલા ચારા ટાકે કા નીં તો તેલા પાણી પાજ. તી ગાય પાણી પેવલા આની. તે માનુષનીં ગાયલા બોલવાં.

‘ગાય, ગાય. માલા બચાવ. ઓ સુસવર માલા ખાઇ જાવલા કરે હે.’

હાજ તો વળી, ખાજ તો વળી ! માં જાંવ લગી દૂધ દેહેતી તાંવ લગી માલા પાળાં, પોશાં. આતાં માં ઢાંઢી હુઇ ગી તાહાં માલા તુંછે હાંકી કાહડાં. તુલા તો ખાઇ જ જાવાં જોઇ જો.

માનુષ રડી પડના. 'માંવર દયા કર. માલા છોડી દે.'

થોડીવાર હેર. દુસરે જનવરલા ચેવદે. તે કાય ન્યાય કરતાં હાંત તીં હેરું.

થોડીવાર રહીને એક બીલ આના. ઢાંઢા હન ગબડી પડે તીસા. માનુષનીં તેલા આખાં - 'એ બીલ, માલા બચાવ. માલા ઓ સુસવર ખાઇ જવલા કરે હે.'

'તુલા બચાવું ? માં ? કાહા ? યાદ કર. માં જાંવ લગી કામ કરેતા તાંવ લગી તે તુંથે માલા બેસ કરીને રાખેલ. રોજ ચારા ખાવાડાશ, ગુવારી ખવાડશ. આતાં માં ઢાંઢાં હુઇના તાહાં તુંથે માલા ખાટકીલા ઇકી ટાકેલ. માં તુલા ભારી પડેતા ? માંની જીંદગી તુને સેવામાં ગીયેલ તેની તુંથે કાંહી ગણતરી નીં કીશ હન માલા ખાટકીલા ઇકી ટાકાં - તુલા તે ખાઇ જ જવાં જોઇ જૈ.'

'માનુષ મરુલા તૈયાર હુઇ જૈ.'

તોંદેમાં એક કોલા પાણી પેવલા નઇલા આના. માનુષનીં કોલાલા સાંગાં કા 'કોલા, તું આમના ન્યાય કર.'

કોલાનીં આખાં કા 'પીહીલાં તુંમી દોધી પાણેની બાહેર ચે. ન્યાય તાહાંજ હુઇલ.'

સુસવર હન માનુષ પાણેની બાહેર આનાત. કોલા એક મોઢે દગડીવર બીસના. સુસવરલા પાણેમાં રાખાં હન માનુષલા રેતીમાં. કોલાનીં માનુષલા સાંગાં, 'કાય હુઇનેલ ?'

માનુષની આખી ગોટ લાવી દાખવી. એ પીલલા મંઇ બારીક તાહાંહુન પોષેલ હન ઓ આતાં માલા ખાઇ જવલા કરે હે.'

કોલાની સુસવરલા આખાં કા - 'ઉપકાર કરેલ વર અપકાર નીં કરાય જૈ. પ્રાણી જગતના ઓ નિયમ આહા. તું નિયમના કાહા ભંગ કરે હશ ?'

સુસવર આખે - 'ઓ માનુષ માંના શિકાર આહા. માં દુસરાં કાંહી નીં જાણાં.'

કોલાનીં માનુષલા આખાં - 'તું પાણીની બાહેર આહાશ. તું પોળી જૈ. ઓ સુસવર તુલા કાંહી કરી ની શકે.'

સુસવર જોરથી કોલા હન માનુષવર ધાંવદના. પણ દોધીં પોળી છુટનાત.

એ ગોટલા થોડા સમય હુઇના. સુસવર કોલાવર રગ ધરી રહના. સુસવર રોજ પાણીને મેરેલા નીધીં રહે. એક દિસ એનીં કોલાલા ઘરાં. કોલા ઉંમરાને મુળીવર ઊભા રહી હન પાણી પેહેતા તાહાં સુસવરનીં કોલાના પાંચ ઘરા.

'માં જીંદગીથી કંટાળજી ગીયેલ આહાંવ. મંઇ જ નક્કી કીયેલ હતાં કા, માં મરીન તે માંને કોઇ મિત્રના હાથે મરીન. માંના મરણ માગુંન માંના શરીર કોઇને પણ કામ ચે તી બેસ ગોટ આખાય જૈ. હન ઇસાં જ વિચારીને માં અઠે આનેલ હતા. માલા ખાતરી જ હતી કા તું અઠે દખી હવાશ. હન માલા ઘરશીલ'.

'કોલા, તું મરુલા તૈયાર હુઇ જૈ. માં તુલા ખાઇજ જાંન.'

'પણ, આઝું તુની ઇચ્છા પુરી હુયે ઇશાં નીં લાગે.'

'કાહા ?'

'કાહા કા તુંથે મૂળાલા ઘરેલ આહાશ, માંને પાંચેલા નીહીં. લેગ કર. એ ચોઘડિયામાં જ માનાં મરણ આહા. તું મૂળ છોડ હન માંના પાંચ ઘર.' કોલાનીં ડોળામાસુંન (સુસવરનીં કચકચાવીહન પાંચ ઘરેલ તેથી) આમુળાં પાડાંત.

આમુળાં હેરી હન સુસવરલા ગોટમાં દમ લાગના. તેની વિચારાં કા જુંદગીને અંતિમ સમયે કોલા ખરાં જ સાંગેવા. તેની સુસવરના પાંચ છોડી હન ઉંબરાનાં મૂળ ધરાં. કોલા જોરકરીને કુદના હન દુર પડના.

‘સુસવરના બચ્યા. આતાં મૂળાલા ધરી હન કોલા કોલા કરેં કર. માં તં જાહાં. તુંછે પાંચ ચાવી ટાકાહારા.’
હુકી હુ, કરત કોલા ગે. સુસવર થુંકા ગીળી રહના.

નછેને મેરેલા જ ઉંબરાનાં મોઠા ઝાડ હતાં. કોલા લા ઉંબરાં ખૂબજ ભાવત. રોજ કોલા ઉંબરાં ખા તીં સુસવર હેરેં કરે. એક દિં સુસવરની ઉંબરાંના દીગ કે, હન તો ઉંબરામાં દપી રહના.

કોલાની ઇ હન દેખાં તં, આજ ઉંબરાં દીગ જ હતાંત. એનીં વિચાર કે. કોઇ પણ મતલબ વગર કોઇ દીગ કરી હન નીં થેવ. નક્કી કાંહી મતલબ હવા જ. દીગને એવ તેવ હેરીને કોલાનીં સુસવરની સેમટી દેખી પાડી. કોલા મનમાં જ હોંસના. એવ તેવ હેરના. હન જોરથી આખાં - ‘મહેનત વગર કાંહી પણ ખાવલા નીં જોઇજો. દરેક જણાને મહેનત કરી હન જ ખાવાલા જોઇજો’ હન કોલા ઝુઘામાંસલાં ઉંબરાં ખાવલા લાગના.

તે દિસ પણ સુસવર થુંકા ગીળી હન જ રહના.

દુસરે દિ સુસવરનીં ઉંબરાના દીગ કે હન ઝુઘામાંસલાં ઉંબરાં રવદે દીધાંત. સુસવર ઝુઘાંમાં દપી રહના. દુસરે દિ કોલાનીં દીગ દેખા. દુસરે જાગે નીં પણ ઝુઘાં ખાલ જ ઉંબરાં દેખાંત. ઝુઘાંને પાનટાંમાં સુસવરની સેમટી દેખી. કોલા દીગ ખાલ ગે. જોરથી આખુલા બીલગના. ‘માંને સાઠી કોઇ ઉલી મહેનત કરી હન રોજ ઉંબરાના મોઠા મોઠા દીગ કરી રાખે હે, હન માં નીં ખાં તં તીં બેસ નીં આખાય જ. આજ તે દીગ વરલાં જ ઉંબરાં ખાંન. સુસવર ઝુઘામાં પડી રહના હન કોલા ઉંબરાં ખાઇને જતા રહના.

દુસરે દિ સુસવરનીં દાહાડનાં મોઠા ભાગનાં પાણી ખડુળ કરીને થોડાંક નીતુળ પાણીં હતાં તેમાં દપી રહના. કોલાનીં દેખાં તં નીતુળ પાણીમાં સુસવર દપી રહનેલ આહા. કોલા સાંગે - ‘રોજ રોજ નીતુળ પાણીં પેહે, આજ તે માં ખડુળપાણી પેવલા હાંવ. હન કોલા ખડુળપાણી પી હન જતા રહના.

દુસરે દિ સુસવરનીં થોડાંક જ પાણી ખડુળ કે હન તો ખડુળ પાણીમાં દપી રહના. કોલાલા ખબર હતી કા સુસવર ઉદે ખડુળ પાણીમાં જ દપીલ. કોલા જરાક ઢાંસના. હન માગુન આખે - ‘કાલ દિ, ખડુળ પાણી પીયના હન માલા ઢાંસ જરાં આનાં. આજ તે નીતુળ પાણીં જ પેવલા હાંવ.’ - કોલા નીતુળ પાણી પી હન જતા રહના.

સુસવર વિચાર કરે કા કોલાલા કઠે ધરું ? એનીં એક દિ વિચારાં કા કોલાલા રેતીમાં જ ધરીંન. સુસવર રેતીમાં પડી રહના. હલનચલન બંધ. તોઢેમાં કોલા આના. દુરહુન જ તેનીં સુસવરલા દેખાં. સુસવર કાય કડુલા માંગે હે તીં તો સમજી ગે. સુસવર ખાલ જાઇને કોલા આખે - ‘માંના બેસમાં બેસ સાથીદાર મરી ગે. બો જ વાઇટ હુઇનાં. બિચારા, માલા ખાવલા કર પણ આતાં કાય ?

‘મંછે બુહું મરેલ જનવર દેખેલ આહાત. મરેલ જનવર ત પાદતાં હાંત. સુસવર તે નીં શા પાદીલ ? જીવતા જ હવા કા ?’ તોઢેમાં તે સુસવર જોરથી પાદના. કોલા આખે - ‘મરેલ જનસ કોઇ દિ પાદે ખરી કા ? સુસવર, કોલાલા મારુલા તે તાકાત નીં પણ બુદ્ધિ જોઇજો.

એક આદિવાસી શિક્ષકનાં આત્મકથન

પટેલ જયંતીલાલ નટુભાઈ

વલસાડ જિલ્લાના ચીખલી તાલુકાની ઉપરની પટ્ટી વર મોટાભાગના આદિવાસી લોકો આહાત. તેમાં કુંકણા, ઢોડિયા, વારલી, કોળે, મહાર, જીસે જાતના લોક રહતા હાત. તેમાં આછવણી ગાંવના હેટી ફળિયામાં માના જન્મ તા. ૧-૬-૧૯૬૪ અંદાજીત તારીખે હુયનેલ. માનાં કુટુંબ મધ્યમ પ્રકારનાં હતાં. તેમાં એ ફળિયામાં આમને બા. ઓલ્ડ એસ. એસ. સી. ભણનેલ હતા. પણ તો હી હીરામાં બીસીને તેમાં મંદી એતા ઘર બીસના. આમનાં ફળિયાં બીલકુલ અભણ અને અજ્ઞાન હતા. તેના વિકાસ માટે ૧૯૭૦-૭૧ માં આમને ફળિયામાં એક વર્ગ શરૂ કરેલ તેમાં માં ભણુલા જાહાતા. ધો. ૪ સુધીના અભ્યાસ પુરા કરીને મોઠે નિશાળમાં દોઢ માઇલ ચાલીને જાવલા હતાં. તે સમયે તઠે તોરણવેરાના શિક્ષક નેવજીભાઈ ચાલત એ તે હારી હારી આમુહી ચાલત ઇજ્જને. ધો. ૫-૬-૭ ના અભ્યાસ દરમ્યાન કોઇ કોઇ દી નિશાળમાં ની જાયજ્જને હન વાટલા બીસીને પાંચ વાગાડજ્જને. કોઇ દી દોનવાગે ઘર ઇ રહજ્જને તાહાં ઘર આયલી લા આખાં કા આજ તં રજા લી આના. ઇસાં કરતાં કરતાં ધો. ૭ પાસ હુયના. માંગુન તાહાં માલા પીપલગભાણ હાઇસ્કૂલમાં થવા તઠે છાત્રાલયમાં રહુલા ને ભણુલા. લાલજીવારી, અને કોદી રાંધત તેમાંહી અળે રહત તીસા બીસાં ખાઇને તીન વર્ષાં કાહડાંત. એપ્રિલ-૧૯૮૦માં એસ. એસ. સી. ની પરીક્ષા ઓફી. તેમાં માં નાપાસ હુયના. માં રિઝલ્ટ લેવલા તઠે ગે. અને ઘરે ઝઘડતી, ઇસાં કરીને માં ઉમરગામ મામાસ (જી.કે.ગાંવિત) ખાલ પોળી ગે. એક અઠવાડે રહી હન ઘર આના માંગુન તાહાં માલા કામ લાવા. પહેલાં ટામેટા ઇકુલા જા. દિવસના તીન ટોપલાં ઇકાં. બા વાંસદા હુન ટામેટા લીયે માંગુન તં જામનપાડા, ગવળા, પાણીખડક અને ગામમાં માલા ટામોટાવાળા તરીકે વળખત. તેને હારી હારી મય દોનવિષયની પરીક્ષાની તૈયારી કી હન ઓકટોબર ૧૯૮૦માં પરીક્ષા ઓફી. માં પાસ હુઇ ગે. એકઝામ સાથે. માલા આમને ગાંવના સાયબ આખત- આતા તુલા કઠ નોકરી હી ની જડ અને ભણુલા હી ની લેત. મા નિરાશ ની હુઇન સર્ટી લી આના અને ગ્રામ ભારતી અગાસીમાં એડમિશન લીધાં. વેકેશન પડે તાહાં ચારે કાપુલા આંબામાં જાવલા, દર ખનુલા ઝાડવામાં જાવલા. ઇસાં કરીને ખરચ કાહડાં. પછી ધો. ૧૨માં ૬૦% હારી પાસ હુયના. અને કોલેજમાં ગાંધી વિદ્યાપીઠ વેડછીમાં એડમિશન જડનાં. ધો. ૧૧ થી માના મગજ અને બુદ્ધિના વિકાસ હુયના. માલા આત્મવિશ્વાસ ઇ ગે. પછી તં કોલેજ માં ૬૪ % આનાત અને બી.એડ. કરાં. એ દરમ્યાન લોક માને સુબુર એત તેહલા એડમિશન દેવાડાં અને પછી ધીમે ધીમે આગળ જાવલા પ્રયત્ન કરા.

બી.એડ. પુરા કરીને માલા ચતુરભાઈ પટેલની ખંભાતની બુધેજ હાઇસ્કૂલમાં દવાડા. તઠે દીડ મીહના નોકરી કી પણ માલા તઠે લેતી ની એટલે માં વાસણા મારગિયા આના. ૧-૮-૮૭ થી નોકરીવર રાખા પણ તઠે

૫૦૦ રૂપિયા પગાર સંચાલક દે તેમાં ખાવલા પેવલા અને ભણુલા. જન્યુ ૧૯૮૮થી એમ. એ. ના અભ્યાસ ચાલુ કરા. અને ડિસે. ૧૯૮૯ માં પૂર્ણ કરા. વાસણાથી માલા બંધવડ તા. રાંચનપુરમાં માધ્યમિક શાળામાં નોકરી તા. ૧૯-૯-૮૮ થી જડની. તઠે ૧૦ મીહના નોકરી કરી અને તા. ૧૯-૯-૮૯ થી હાયરમાં વેલપુરા તા. દહેગામમાં નોકરી જડની. તે દરમ્યાન એમ.એડ. ના અભ્યાસ ૧૯૯૩ થી ચાલુ કરા અને ૧૯૯૫ માં પુરા કરા. એ દરમ્યાન મય કલાસવનની પરીક્ષા ઓફી અને તેમાં પાસ હુઇગે ત્યાર પછી તઠુન જન્યુ. ૧૯૯૭ સુધી વેલપુરામાં નોકરી કરી. માગુન તાહા વેડછી બી.એડ.કોલેજ માં મા અધ્યાપક તરીકે ૫-૨-૯૭ ના રોજ હાજર હુયના. તાહા માલા ખૂબ આનંદ હુયના કાહાકા તઠે જ ભણેનલ અને તઠે જ નોકરી કડલા તક જડની એટલે એ સમય દરમ્યાન ગામ તરફ ધ્યાન દેવલા લાગના. એ પહેલાં પણ ધ્યાન દેહેતાજ. ફળિયાની વિવિધ પ્રવૃત્તિમાં ભાગ લી હન આગળ વધારુલા પ્રયત્ન કરાત. ૧૯૭૫ થી ૮૦ માં લોક ઘરાં પૂર્ણિયા વાહાર સીવતાત. તેમાં ધીરે ધીરે નળિયા વર ઇગેત. પછી જુવારી માસુન ચોખા, ઘઉં ખાતા હુયનાત.

૧૯૮૦ થી ૧૯૯૦ સુધી આખા ફળિયાની આર્થિક સ્થિતિ સુધારુલા પ્રયત્ન હુયનાત. તેમાં ફળિયામાં દરેકને ઘર દાડે જડતા. માને ઘર પણ દાડે ગાળત અને તેમાસુન ભણુલા પૈસા એકત્ર કરીને માલા દેત. તો ધીમે ધીમે તી પ્રવૃત્તિ બંધ કરાડુલા પ્રયત્ન કરાત.

૧૯૯૦ થી ૯૫ એ સમય દરમ્યાન ખાવાલા પેવલા શોખીન હતાત. તેમાંસુન દાડવાળાલા દાડે છોડાવલા પ્રયત્ન કરાત અને ખાવા વાળાલા પણ મરઘી મટન બંધ કરાડાં અને તેમાંસુન ૧૦ (દસ) માનસાં મોક્ષમાર્ગી ધર્મ લીયનાત. પછી ધીમી ગતિએ દૂસરા હી પણ વિચાર કડલા માંડા. ઘર જુલી વખત જવલા હુયે તુલી વખત બધાની મુલાકાત લીને તેહલા સુધારુલા પ્રયત્ન કરાત.

એજ વર્ષોમાં જાય લીયુલા નિશ્ચય કરા. અને ૧૯૯૪માં ગાય લયના. લોક જગૃતિના કાર્યક્રમ શરૂ કરા અને બધાલા ડેરીમાં દૂધ ભરાતા કેન. આજ ફળિયામા એક સ્વતંત્ર ડેરી પણ લયનાહાંવ અને રૂપિયા ૭૦ થી ૮૦ હજાર ફળિયામાં એતાહાત.

૧૯૯૬થી આજ દિન સુધી ફળિયામાં ડેરી આની પછી વહીવટના પ્રશ્ન ઊભા હુયના. તેમાં દોન જનાલા તૈયાર કરાત અને તેહલા સૂચના દીધી કા વ્યવસ્થિત ચાલવુલા આહા. તેમાંસુન ૧૯૯૭ ના દિવાળી વર નવા વરીશને દી ભેગા હુયનાત તેમાં બધાંહી પ્રસ્તાવ થવા કા ફળિયામાં મંદિર જોયજો. મય તેહલા સમજવાં કા ખૂબ પૈસા જોયજોત ફંડ ભેગા કડલા પડે અને પછી જ કામ લેદાય. બધાંજ માવર છોડી દીધાં અને ચાલુ કરી દીધાં. આજ મંદિર ઊભાં હુયી ગેહે. પણ મૂર્તી બીસાડુલા બાકી આહાત. ૩૦,૦૦૦ ના ખર્ચ જોગવાઇ કરુલાની જરૂર આહા.

ફળિયામાં પાણીની તકલીફ હતી તો સરપંચ લા અને પુરવઠામાં વાત કરીને ફળિયામાં છ થી સાત બોર ઊતારી દેવાડાત. આજ પાણી ખાવલા પુરતાં ચાલહે. આખા ફળિયામાં કોઇ નોકરી ની કરે. પોસાં ભણતા હાંત પણ નોકરી ની જડે એટલે કોઇલા ઉત્સાહ ની મીલે. છતાં કોલેજવાળાં પોસલા એમ તેમ ગોઠવુલા પ્રયત્ન કરાહાત આજ માના દોન ભાવુસીસ એક એમ.ફીલ. હુયનાહા અને દૂસરા પી.ટી.સી. માં. એ રીતે નોકરી હારી હારી સમાજ, શિક્ષણ, કુટુંબ કલ્યાણ, અલ્પ બચત, ડેરી, ગોપાલન, વ્યસન મુક્તિ, પરસ્પર મદદ, ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ જસાં કરુલા પ્રયત્ન કરી રહના હા.

મૃત્યુ ઉજવણીની વાત

સંકલિત

સૌરાષ્ટ્રના લોકજીવનના અભ્યાસ કરતા એક મિત્રની માલા શોદાં કા તુંમને વિસ્તારમાં મરણપ્રસંગી રડતાં રડતાં ગાનાં લાવુલા તીં - મરશીયાં - લાવુલા રિવાજ આહા કા ? મંઠે ના પાડી. ઇસા કોઇ જ રિવાજ અઠે નીં મીળે. પણ મરણલા આમને લોક એક પ્રસંગ તરીકે માનતા હાત. જીસા જન્મ, લગીન તીસાજ મરણના પ્રસંગ ઉજવવામાં યેહે.

મરણ હન મરણમાંગુન તે જીવ કેવ જતાઆહાત, તઠે કાય હુયવાં ઇસાં વિચારી વિચારીને તત્ત્વજ્ઞાનની એક દિશા ખુલની. મરનારનાં બેસ-વાટ કામલા હેરી હન સ્વર્ગ નર્કની કલ્પના બનની. ઇ ગોટ આખા જુદાજ વિષયની હુયે. પણ મરણહાંરી સંકળાયનેલ થોડા વિશિષ્ટ પ્રસંગ વિશે માંને અતિમર્યાદિત માહિતી મંઠે તેલા સાંગી દાખવી.

ડાંગ વિસ્તારમાં જે દિસ મરણ હુઇનેલ હવાં તેને રાતનાં થાળીવર મરણની સાળવાં માનસિંગની કથા લાવુલા રિવાજ આહા. એ કથામાં રાજા જોશિંગપુર હન સઉદેગઢના રાજા સઉદીની ગોટ આહા. સંસારના કન્ઠેડાંની ગોટ, કન્ઠેડામાંથી મન મીળતાં જ સુંદર જોડી બનીલ ઇશી આશા બંધાય જ હે કા સાળવાંલા મારીને તેના જીવ કાહાડી લી જતા હાત હન માનસિંગ સાળવાંના જીવ પાછા લીખુલા કાય કાય કરે હે તેની ગોટ આહા. સાળવાંને મરણથી દુઃખી માનસિંગલા આખવામાં યેહે કે, આપલી જંદગી જેલની કોટડીની જીસી આહા. જેલની કોટડી તીં કુટુંબ. જેની જુલી સજ તુલાં તેનાં જીવન. સજ પુરી હન તો કેદી જેલ છોડી જતા રહે. માનસિંગની ઇચ્છાશક્તિ એલા દ્વારકા લી જહા. આપલે ગોઠીમાં સ્વર્ગલા દ્વારકા આખાય જહ. તઠે જઇને દ્વારકા, દેવદ્વારકા, બેટદ્વારકા, ઇન્દુની દ્વારકા, સેન્દુની દ્વારકા, અગ્નિમહલ, જીસાં અનેક સ્થળલા જહા. મહાદેવ માનસિંગલા ફક્ત સાળવાંને બદલે અમર બનુલા લાલચ દેહે - પણ માનસિંગલા ફક્ત સાળવાં જ જોઇજતી હન તો તેલા મીળવીને જ રહના.

મરણ હારીં જોડાયનેલ ખાસ પ્રસંગ તો દેવકારેના. કુનબેમાં મરણ પાવનેલ માનસાંનાં દેવમાં રૂપાંતર કરુલાની વિધિ એ પ્રસંગમાં કરવામાં યેહે. આખી જ લગીનને જીસી ઉજવણી હુયે હે હન તેથી એકલા એકલા ની પણ પાંચ-દશ-પંદર માનસિંહની હારીં વિધિ કરવામાં યેહે.

પોષ મહિનાલા દેવકારેના મહિના આખાય જહ. અખે વરીસમાં જે માનસાં મરનેલ હવાંત તેહની વિધિ યે મહિનામાં કરવામાં યેહે. ઉજવણીવાળે ઘરાલા માંડવા પાડી, તોરણ બાંધી સવાસને પણ રાખવામાં યેતે હેત. ઢાકવાળા ઢાક ઉપર ગાનાં લાવતા હાત. એ ગાનાં ખંડેરાવ-બેહેરામને ગોઠી એતે હેત. માનુષને મરણ



બાદ કાય કાય વિધિ કરુલા જોઈજત તેની વિગત એહે. એ વિશે માનાં અલ્પજ્ઞાન આહા એટલે હકીકતદોષ માફ. ગાનાં કર્ણપ્રિય રહતાં હાંત.

આગલે દિસનાં બીસનેલ ઢાકવાળા દુસરે દિસ વિધિની શરૂઆત કરતા હાત. મરનાર બાયકોહવી તે લાલ ફડકાં, ગોહો હવા તે સફેદ ફડકા વાહાર થાળી બાંધવામાં યેહે. થાળીમાં મરનારના ઘડેલ દેવ રહે હે. મરનારને નાંવના ઘડા ઢોળવામાં એતા હાત હન તેને નાંવનાં છેશ્વી વાર રડવામાં યેહે. બાદમાં ઘડેલ દેવની પૂજા કરી હન ઢાકવાળા તેલા દેવ બનાવતાહાત.

દરેક મરનારના એક એક ધુમારા રહે હે. બાયકોને ધુમારાલા બાયકોનાં જ ફડકાં પોવવાં પડતાં હાંત. ગોહોના ધુમારાલા ગોહોનાં. માગુન તાહાં ધુમારાને શરીરમાં મરનારના આત્મા છે હન મરનારને સગાસબંધી હારી ગોઠી કરે હે ઇસાં માનવામાં યેહે. સગાસબંધી ધુમારાલા ભેટતાં હાંત હન પૈસા દેતાં હાંત. ધુમારાલા ટુવાલ કા ફડકા વાહાર માગુન બાંધી રાખવામાં યેહે. કારણ કા મરનારની જે વર રગ હવી તે તી રગ વાળુલા ધુમારા તે માનુસલા લુખટી પડતા હાત - કુટતા હાત હી. કોઇ દુર્ઘટના નીં હુયે, તે સાઠી બાંધી રાખવામાં યેહે. ઘડેલ દેવલા પીઢીમાં દેવરૂપે થેવી દેવામાં યેહે. દરેક કુળની પીઢી એક દસ્તાવેજ જુસાજ રહે હે. પીઢીલાં સોપારે થેવતાંત. આતાં કોઇ કોઇ ચાંદીના દેવ ઘડતાં હાંત. પીઢીની પૂજા ચૈત્ર મહિનામાં હુયે હે હન તેલા ભંડારા છોડુલા ઇસાં આખાય જ હે.

(બુહું એછી માહિતી વરહુન લેખ તેયાર કીયેલ હોવાથી હકીકત દોષ કા અધુરી માહિતી માટે ક્ષમા કરજા.)

આદિવાસી હન વિકાસ

ગણેશ દેવી

ઓ લેખ મંછ આદિવાસી બાઈ-બહેનોલા તેહને સામાજિક કામગીરીમાં મદદરૂપ બની શકે તે સાદી લિખેલ આહા. માં માનાહાં કા માત્ર ખીજવાઈ જવાથી કાંહીપણ નવાં સર્જન હુયુલા નીં મીજે. માં વ્યક્તિગત રીતે જ સમાજ પરિવર્તનને કામમાં હિંસા અમાન્ય ગણાં હાં. માત્ર હકારાત્મક પ્રકારના કામથી જ હન લાંબા ગાળાની કામગીરીથી પરિવર્તન થ શકીલ. હન તેનાં ફળ દરેક વર્ગલા જડીલ જેમાં માં પણ એક હવા ઇશાં માં માનાહાં. ઉલેજ તેજગઢ (જિ. વડોદરા) માં જું વિકાસનાં કામ ચાલે હ તેનાં નાંવ લેવલા માં જરુરી સમજ હાં. થોડા દિસ પીહીલાં તેજગઢમાંસલી આદિવાસી અકાદમીના વિદ્યાર્થીલોક ગુજરાતના આદિવાસી ગામડાં હેરુલા-જાણુલા નીંધલં. સાબરકાંઠાથી માંડીને ડાંગ સુધી ગામડે ગામડે હીંડલં. એ બધા જ વિદ્યાર્થી યુવાન હન મુશિક્ષિત આદિવાસી આહાત. તે પાછા આનાત તાહાં તેહીં માલા સાંગાં કા ગુજરાતને આદિવાસી લોકલા તેજગઢમાં જ ચાલી રહનાં હાં તીં જાણુલા ખૂબ જ ઉત્સાહ આહા. એની બધી માહિતી લોકલા સાંગુલા રહે તે માંને ગામડે ગામડે હિંડુલા પડે હન આતાં તીસા સમય પણ નીં મીજે. કદાચ પંદર-વીસ વરીષ પહેલાંની ગોટ આસ્તી તે માં સમય કાહડી શકતા. પણ આતાં તમામ સમય હન શક્તિ તેજગઢને આદિવાસી પ્રશિક્ષણ અકાદમીને નિર્ણયમાં દેવાં પડે હ. માં વિચારમાં પડી ગે. વિચાર બેસ આહા. પરિવર્તનના કાર્યક્રમ તેજગઢમાં ચાલે હ, પણ એ વિશેની માહિતી દુસરે ગામડાને લોકલા નીં જડે તો અન્યાય જ આહા. તેથી મંછ વિચાર કે કા 'દોલ' ને માધ્યમહારી માં તેજગઢના એ પ્રયોગ વિશે લીખાં હાં કા જેથી તેજગઢને જુસા પ્રયોગ પોતાના બળે તે તેહને વિસ્તારમાં કરી શકત.

માં ની માનાં કા આદિવાસીના વિકાસ શાહરાને લોક જુસાં કરતા હાત તીં અનુકરણ કરવાથી હુછલ. ઔદ્યોગિક સમાજમાં આદિવાસી સુખી હુયે તીં શક્ય નીં મીજે. કારણ શાહરાના સમાજ કુદરતનાં મર્યાદાવગરનાં શોષણ કરી ઊભા હુછનેલ સમાજ આહા. ઉપરાંત જ્ઞાતિપ્રધાના પ્રખર પુરસ્કર્તા વિકસિત સમાજનાં જીવન આદિવાસીની સમાનતાવાદી સંવેદનાલા હાનીકારક જ હુછલ. પણ, આદિવાસીલા બધાથી વાયલાં જ રહુલા પડ તો પણ એક અન્યાયજ આહા.

એ દોઢે સામ સામે છેડાની પરિસ્થિતિના તનાવમાં ઘણા બધા કાર્યકર્તા હિંસાને માર્ગે જતા હાત. શાસન હન શાસનના એક ભાગ બનનેલ પ્રજા આદિવાસી સમાજની અલગ પરંપરા પ્રત્યેય સભાનતા રાખ્યા વગર એહની સંસ્કૃતિવર બુલડોઝર ચલાવુલા માંગે હ. હન દોઢી રાસ્તા આદિવાસી સંસ્કૃતિના વિચાર કર્યા વગર અપનાવવામાં થેહે. ઇ બધાં બદલુલા હવાં, તે આદિવાસીલા આર્થિક જ નહિ પણ સામાજિક હન

સાંસ્કૃતિક રીતે આત્મનિર્ભર હુયુલા પડીલ. દરેક આદિવાસી ગાંવ ઇસાં રહ્ હં કા જેમાં ભુખ્યાં, દેવાંને ભાર નીચે દબાયેલ, હન ઘર છોડી પોળી જવલાની તૈયારી કરી રહનેલ હવાંત તીસાં લોક નીં હવાં. ગામડે ગામડે કરજ, રોગ, ભૂખ, અજ્ઞાન હન શોષણ કા સ્થળાંતર ની સામે આત્મનિર્ભરતાનાં અભિયાન ચલાવવાં જોઇજે. બાહેરથી ઇ હન કોઇ ઇ કામ કરે તીં સંભવ નીં મીળે હન બેસ પણ નીં લાગે. ઇ આંદોલન આદિવાસીને ખુદને ચલાવુલા આહા, હન ચલાવી પણ શકાય જીલ. આદિવાસી આત્મનિર્ભરતા આંદોલન માત્ર આદિવાસી ઉત્કર્ષ માટે જ નીહીં, પણ ગિયેલ ત્રણસો વરીષ હુન પશ્ચિમના દેશોહીં પ્રગતિની જી ગેરવ્યાખ્યા ફેલાવેલ આહા તી સુધારુલા ઇ અભિયાન ચલાવુલા જરુરી આહા.

આપણે આદિવાસી હવાંવ કા નીહીં, ભારતના હવાંવ કા નીં હવાંવ, બાયકો હવી, ગોહો હવા, માનુષ હવાંવ કા પશુ-પક્ષી, બધા માટે સૌથી મોઠાં સત્ય તે ઇ આહા કા ઇ ઘરતી માત્ર એકજ આહા. તી એક જ વાર માટે બનનેલ આહા. જી કાંહી પ્રવૃત્તિ પૃથ્વીલા હાની કરે, કુદરતમાં પંગુતા યે, વહળાં, ઝાડાં, ડોંગોરના નાશ હુયે, બીવડાં વાંઝયાં બને એ બધી પ્રવૃત્તિના તાત્કાલિક ફાયદા ગમે તોહા હવા પણ તેલા પ્રગતિનાં નાંવ દેવાં બરોબર નીં મીળે. ત્રણસો વરીષમાં દુનિયાના દરેક દેશમાં પ્રગતિસાઠી ઇસી ખૂબ ભૂલ કિયેલ આહા. તેના પસ્તાવા હન પરિણામ ધીરે ધીરે સામે ઇ રહનાં હાં. ખૂબ મોઠી વસતિ ધરાવનાર આપલે દેશમાં ઇસી સાવધાનીની ગોટ બાગ્યેજ કોઇ સમજે હે. કારણ જો પ્રગતિના લક્ષ્યાંક પુરા નીં હુયે, તે આંતરરાષ્ટ્રિય કક્ષાએથી જી દેવાં જડે હે તીં નીં જડે, કા પાછી લી લેવામાં યે. ઇસી પરિસ્થિતિમાં આદિવાસીની મૂળ પ્રવૃત્તિ એહનાં જંગલ હારીના સબંધ, કુદરત હન ઘરતી હારીં જીગુલાની એહની પદ્ધતિ, એહની સમાજ રચના ઇ બધાં ખૂબ જ ઉત્તમ હોવા છતાં પ્રગતિના નાવે એહલા અસા નવા વિચારપ્રવાહ અપનાવવાં પડે હં કા જેમાં એહનાં મુખ શાંતિ ટકી રહુલા જરાપણ આશી નીં મીળે. આદિવાસી વિકાસમાં આત્મનિર્ભરતાનાં નવાં સમીકરણ સ્વીકારવા માત્ર આદિવાસીનાંજ નીહીં પણ દૂનિયાલા નવી આશા જડીલ. આપલી માત્ર એક હન એક જ વાર સર્જયનેલ ઘરતીલા શ્વાસ લેવલા મોકળાશ જડીલ, હન તેથી જ એ આસ કારણથી તેજગદના પ્રયોગો જરુરી આહાત.

(‘તેજગદના પ્રયોગો’ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના)

રાજા રાણીની વિચાર કે કા આતાં આંમને પોશાનાં લગીન ગોઠવું. કારભારી લોક રાજ્યુન રાજ્યલા હિંડુલા મંડનાત. તે રાતના ચમકે તીસી નવરી ગસવુલા લાગનાત. જતાં જતાં તે રાજકુંવરીનીજ પોશીલા કારભારીની પસંદ કે.

લગીન નક્કી હુયનાં. નીં તે રાજાલા ખબર આહા કા નીં તે પોશીને પાલકલા. લગીન હુઇગે. દોઢેની જોડી બરોબર આહા ઇશાં આખાયજુલા લાગનાં.

એક દિસ એક ગાય વર તેને આઇસ-ગાયને પોટીં જનમનેલ આંડે હિડતા. તેલા હેરી હન તે પોશી રાણીની સાંગા કા, તુંમી મુકે જનાવરલા અક્કલ જ નીં મીજે. કા તું તુંને બીહનીશ વરજ હિંડે હશ ?

તો આંડે હન ગાય હેરી રહનાંત. વાછડીથી નીં રહાયનાં. તેની સાંગા કા બુયુ આમું ત મુકી ગાંવતરી. આમાલા ઇસાં કાંહી જ બંધન નીં નડે. પણ તુંમી તે માનષાં હન તુંમી તે રાજવંશી માનસાં. પણ તુંઇ હી તે તુને સગે ભાઉસ હારીં લગીન કીયેલ આહા. રાણી આખે કા ઈ ની બની શકે. તાહા ગાયનીં આખાં કા તું જં માદજે કાયમ પોવોહશ તીં લી હન તુને સાચુસ હન સાસરાશલા દાખવ, હન આયા-બા કરીને સાંગ. રાણીની તીસાં જ કે. રાજા રાણી માદજે વળખી ગેત. તેનીં પદરની પોશીલા વળખાં. પદરની પોશી પદરની હિંડુસ હુયની.

છઠ્ઠી આકરી હન ઘની કાંકરીની ગોટ ગમની કા ? ગમનીવી તે હોંશજ - નીં ગમની વી તે નીજ જઈજશ



ભોવાડા હન તેની ઉજવણી

સુનિલ જી. ભોયે

(આદિવાસીની સંસ્કૃતિ ખુબુ વિશિષ્ટ આહા. એહનાં મુખપાટીનાં સાહિત્ય વિશિષ્ટ આહા. એ સાહિત્યને જતનનાં હન તેના વિસ્તારની પદ્ધતિપણ એ લોકહીં પોતાની પદ્ધતિ પ્રમાણે જ ખનવેલ આહા. અક્ષદેવી તરીકે કનસરી પૂજઈ જહે, તેને લગતી અનોક કથા આહાત. અનાજ પીકી હન ખળામાં લીયવામાં એહે તાંવથી લગી ઘરમાં થવાય જહે તાંવ લગી વાયલે વાયલે વિસ્તારમાં વાયલે વાયલે પ્રસંગી એની કથા લાવાય જ હે હન એ પ્રકારે ઈ કથા આજું પણ જીવંત આહા, હન તી રહીલ જ. તીરાં જ જન્મ હન મરણ પ્રસંગ હારી જોડાયેલ કથા, ડોંગોરદેવ માવલીની કથા હન પીઠી ઉજવણી કા દેવકારે જીરે કથા પણ સમાજના વાયલે વાયલે પ્રસંગ હારી જોડી હન તે કથા જીવંત રાખી તેના પ્રચાર કરુલાની પદ્ધતિ ખુદ લોકાહીં જ ખનવેલ આહા.

દક્ષિણ ગુજરાતમાં ભોવાડા નાંવના એક ઉત્સવ એક કા એક કરતાં વધારે ગાંવના લોક ગોળા હુઈને આઠથી દશ દિ સુધી ઉજવતા હાત. એ ઉજવણી વખતે ખાસ કરીને રામાયણ-મહાભારતને લગતા પ્રસંગ કા પાત્રનાં મોહરાં લી હન લોક નાયતા હાત, તેની ગોઠી લાવતા હાત - હન રામાયણ-મહાભારત વિશે લોકના રસ જીવંત રાખતા હાત. ડાંગમાં પણ ડાંગી રામાયણ આહા, જીં એકદમ વાયલાં આહા. વાલ્મિકીકૃત રામાયણ કા તુલસીદાસ રચિત રામચરિતમાનસ ગાનને સરખામણીમાં ઈ રામાયણ વાયલાં જ આહા. તેના વિશેના પ્રસંગ પણ ભોવાડામાં મોહરાં પોવી નાયવામાં એતા હાત. શ્રી સુનિલ ભોયેની ભોવાડાની ઉજવણીના લેખ પાઠવેલ આહા. તો તુમાલા ગમીલ. - સંપાદક)

માહિતી

આહવા હુન સાપુતારા જાવલાની સડકવર જાખાના નાંવનાં એક ગાંવ વસનેલ આહા. માંડ એકસો દશેક ઘરાંવાળાં એ ગામની સંપૂર્ણ વસ્તી આદિવાસી આહા, જેમાં ભીલાશી વસ્તી અડધા કરતાં વધારે આહા. ગાંવના પાટીલ હન કારભારી ગાંવવાળા હારી મીળીને ગાંવના અખા પ્રસંગ ભેગા હુઈને હળીમળીને ઉજવતા હાત.

ભોવાડા ઉજવણી માટે વચન રાખવામાં યેહે કા ઓ ભોવાડા આમું પાંચ વરીષ સુધી ઉજવું. ખેતીના પીક બરોબર ની પીકે તાહાં પીકમાં રોગ પડે હે, ગાયે દોખડીલા રોગ લાગે હે, માનસાલા રોગ લાગે હે, કુદરતી

આપત્તિ એહે, ઇશાં નીં હુયે તે સાઠી ભોવાડાની ઉજવણી કરવામાં યેહે.

જે ગાંવમાં ભોવાડા ઉજવવામાં યેહે તઠે આઠ દસ દિસ તે મેળાના જ જીસા ઉત્સવ રહે હે. રાત્રિના સમયે મુંબુરને ગાંવના લોક યેતા હાત. તઠે નાંવ તીં પાન મસાલા જીસાં ઇકવાવાળા પણ યેતા હાત. મોહરાવાળાની પણ કમાણી હુયે હે, હન કાહળેવાળા પણ રોજગારી જડી રહે હે. લોકાલા ઘરને આંગણે મનોરંજન હન માહિતી જડી રહે હે.

મોહરાં અનેક પ્રકારનાં રહતાં હાંત. નાચ પણ નક્કી કરેલ કમાંક પ્રમાણે શુરૂ કરુલા પડે હે. નાચ હન મોહરાના પ્રકાર એ પ્રમાણે આહાત. - ડાખળાં, સિપાહી, બાંભુન, ગણપતિ, સુદ્દ હન ઉપસુદ્દ, ઝુબાળરાક્ષસ, લંકાના રાક્ષસ, તારટીકા, સૂર્પનખા, અસાળી, ખાપરેચોર, સેન્દ્રેસુર, ડુક્કર, દત્તાત્રિ, પંચમુખી, એકાદશી, શ્રવણ, પુંડલિક, કાળભૈરવ, વિરભદ્ર, માછી અવતાર, ટુંગુ, ભરમાસુર, બાળાતીન, રાવણ, હનુમાન, હોડીવાળા, મુળત, આગેઇટાળ, મહેસાપુર વગેરેના સમાવેશ હુયે હે.

માનવામાં યેહે કા ભવાડાની શરૂઆતમાં આઠખંડ કાશી, નવખંડ સૃષ્ટિ હન દાહાખંડ ધરતીનાં દેવુન દેવાં અઠે એતા હાંત, હન જાંવલગી ઓ ઉત્સવ ચાલે હે, તાંવ લગી તેં અઠે જે રહતાં હાંત. ભવાડા પુરા હુયે હે, તે દિસ, અખેજ દેવાલા પૂજા કરી હન નારેળ-કુંકુ વાહાર વિદાય કરવામાં યેહે.

ભોવાડાની ઉજવણીમાં શરૂઆતમાં ડાંખળાની વિધી, તેને માંગુન સિપાહી, તેને માંગુન બાંભુન, માંગુન ગણપતિ, ઝુબાળ રાક્ષસ - સુદ્દ નીં ઉપસુદ્દ, તેને માંગુન લંકાના રાક્ષસ, તેને માંગુન તારટીકા, તેને માંગુન સૂર્પનખા, તેને માંગુન અસાળી, માંગુન ખાપરે ચોર, માંગુન સેન્દ્રેસુર, ડુક્કર, તેને માંગુન દત્તાત્રિ, તેને માંગુન પાંચ મુખી (પાંચ પાંડવ), માંગુન એકાદશી, માંગુન શ્રવણ, માંગુન પુંડલિક, તેને માંગુન કાળભૈરવ, તેને માંગુન વિરભદ્ર, તેને માંગુન માછી અવતાર, તેને માંગુન ટુંગુ, તેને માંગુન ભરમાસુર, તેને માંગુન બાળાતીન, તેને માંગુન રાવણ, માંગુન હનુમાન, તેને માંગુન હોડીવાળા, તેને માંગુન મુળત, આગેઇટા, ઇરાડ, વિશ્વામિત્ર, નરસિંહ, ઇન્દ્રજીતના મોહરાના નાચ હુયે હે.

આગળ જણાવાં તીસાં ઓ ઉત્સવ પુરાકથાવર આધારીત આહા, જેમાં રામાયણ હન મહાભારત જીસી કથા મુખ્ય આહા. જેમાંસુન થોડી માહિતી અઠે દીજેહોંન.

સૂર્પનખા

રામ લક્ષ્મણ હન સીતા વનવાસમાં હતાંત. પંચવટીમાં રહત. પંચવટીમાં લક્ષ્મણની રામ સીતા સાઠી ઝોંપડી બાંધેલ હન તો રાનામાં રહેતા. તઠે ટોકરાનાં મોઢાં જંગલ હતાં. ટોકરાને એક મોઢે ભોતામાં રાવણની બીહનીસ સૂર્પનખાના પોસા સાબ્રેસુર તપ કરુલા બીસનેલ. સાબ્રેસુરનાં તપ પુરાં હુયુલા આનાં. દ્વારકાને દેવાંહી વિચારાં કા જે સાબ્રેસુરનાં તપ પુરાં હુઇલ તે તેલા દ્વારકામાં જગા દેવાં પડીલ. હન દ્વારકામાં જગા મીળે નીં. એટલે મહાદેવનીં તહુન ખડગ્યાં ઇવન સાબ્રેસુરલા માડુલા છોડાં. ચળકત ચળકત તીં ઇવન મીરતા ભોમકાવર યેવલા લાગનાં. લક્ષ્મણનીં તીં દેખાં. હન તેનીં તેલા હવામાંજ ઝીલી લીધાં. તેની ધારની ખાતરી કરુલા લક્ષ્મણની મુંબુર આનેલ ટોકરાને ભોતાંવર વાર કે. ભોતા હારી સાબ્રેસુર કાપાઇજી ગે. લંકામાં નીજનેલ સૂર્પનખાની નીજ ઉડી ગી.

તેલાં ભેવ લાગના. તીં ધાંવદોડ કરત પંચવટીલા આની હન તેનીં સાબ્રેસુરલા મરેલ દેખાં. સાબ્રેસુર મરનેલ હતા તઠે માનુષનાં પગલાં દેખાંત. તે પગલે ને પગલે સૂર્પનખાનીં લક્ષ્મણલા ગસવાં - હન તેલા મારુલાના પેતરા કે. સૂર્પનખાનીં રૂપરચી સુંદરી હુઇની હન લક્ષ્મણલા મોહવુલા માંડાં. પણ લક્ષ્મણ તેલા વળખી ગે હન તેનીં ખડગ્યાં ઇવન વાહાર સૂર્પનખાનાં ડોકાં ઉડવુલા વાર કે પણ તી પાછળ હટી ગઇ હન તેનાં નાક કાપાયનાં.

અમુક જગ્યાએ ઇ ગોટ ઇસી લાવાય જલે કા, એક વખત રામની લક્ષ્મણલા ફળકુલ લેવલા દવાડાં. પંચવટીમાં સૂર્પનખાના તીન સાબ્રેસુર, મહાવંદ હન એક દુસરા તપ કરેતાત. મહાદેવનીં કાળ ખડુર તેલ વર ઝોકાં. કાળ ખડુર દેવતાનીં વિચારાં કા રાક્ષસને હાથમાં જવલા એને કરતાં લક્ષ્મણને હાથમાં જન. લક્ષ્મણખાલ તીં પડનાં. લક્ષ્મણનીં તીં ઇચાં હન ટોકરાને જળીવર ઘા મારીને તીં કીસી રીતે ચાલેલ તીં હેરાં. સાબ્રેસુરનાં સર દુટી ગે. સૂર્પનખાને સપનામાં ઇ દિસનાં હન તી દાસીલા લીહન પંચવટી આનેત. પાંચેના માગ હેરીહન તેહીં લક્ષ્મણલા ગવસી કાહડાં હન લક્ષ્મણલા મારુલાનાં નાટક કે. સૂર્પનખા જ લક્ષ્મણલા અડકે તે લક્ષ્મણ રાખાડી હુઇજ. સૂર્પનખા રુપસુંદરી હુઇની. પણ લક્ષ્મણની સાંગા કા તુર્મી માંને મોઠે બાઉસ હન બાબીલા મીળી તેનીં રજ લી યે. સૂર્પનખા રામ ખાલ ગી. તેનીં રામનાં આકર્ષણ કરુલા માંડાં. તાવ તે લક્ષ્મણ તઠે પહોંચના હન તેનીં સૂર્પનખાનાં નાક કાપી ટાકાં.

શ્રવણ

વાસુદેવ પિતા હન રુખમાઇ માતા રાજ્ય કરત હતા. તેહલા બાળ હુઇનાં હન તેનાં નાંવ શ્રવણ થેવાં. તે બાળ શ્રવણલા હેરીહન આંધળાં હન પાંગળાં હુઇનાંત. તો લાહાનના મોઠા હુઇના હન તેની કાવડ લી હન આઈશ બાહાસલા તેમાં ભરીહન કાશીને જત્રાએ નીંધના. અરઘે વાટલા તેહને આઠવડીલલા તીસ લાગની. કાવડ ઉતારી બુટે થવી હાથમાં ઘડા લીહન તો પાણી લેવલા ગે. એક ઝરીવર રાજ દશરથ ભોંગી ધરી શિકારલા બીસનેલ હતા. તઠેજ શ્રવણ પાણી લેવલા ગે. ઘડા ધવી તેનીં પાણી ભરુલા માંડાં. બુડબુડ અવાજ આના. દશરથનીં બાણ લાવાં હન તીં બાણ શ્રવણલા લાગનાં. શ્રવણ ઘરપડી પડના. તઠે દશરથ ધાંવદના. તઠે શ્રવણ ઘરપડતા. તેની તેને આઈશ બાહાસલા પાણી પાજુલા સાંગાં. દશરથ પાણી લી ગે. પણ આઈશ બાહાસ પાણી નીં પેતી હન તેહીં શરાપ દીધા હન મરી ગેંત.

શ્રવણની દુસરી કથા એ પ્રમાણે આહા. દશરથ રાજને દોન બીહનેસ હનેત. એક રાજ જનકની રાણી હન દુસરી વાસુદેવની રાણી રુખમાઇ માતા. તેને પોટના શ્રવણ બાળ. વાસુદેવ હન રુખમાઇ જંગલરાનમાં રહત હન શિકાર કરી ખાત. એક દિસ વાસુદેવ શિકારલા ગયેલ. તઠે વાળમકઋષિ હન ઋષિન હરણાં બની ભોગ કરત હતાં - તેહલા બાણ લાવાં. હરણ બનનેલ વાળમક ઋષિલા બાણ લાગનાં હન તડ કરી તો દુર ઉડી પડના. ઋષિન હરણી દુર પોળની હન તેનીં ઘરપડતે ઋષિહરણલા દેખાં. તેનીં વાસુદેવલા સાંગાં કા ભૂંડા, આંમના કર્મ તે પુરાં હુયું દેતાશ. જ કર્મ હુયતાં તે માંના ગર્ભ છાંટાયતા હન ઋષિના વેલા રહતા. જ ભૂંડા, તું પણ કરશીલ તાહાં તુર્મી આંધળા હુઇશેલ.

વાસુદેવ હરણલા લી હન ઘરી આના. તેના સોયંપાક બનવા. તેનાં જેવણ કરી તે ઝોંપનાંત. સતી

પાહરા પુરા હુઇનાત હન પાપી પાહરા - ભોગના પાહરા આનાત. વાસુદેવ પિતા હન રુખમાઇ માતા ભોગ કરુલા બીલગનાંત. વાસુદેવ પિતા હન રુખમાઇ માતા શ્રાપના કારણે આંધળાં હુઇનાંત.

શ્રવણની બાયકા ચાંગોનાં બુહુ આરેડી હતી. તેની વિચારાં કા ડોશી ઉવર ચાળા કરતાં હાંત. તેનીં દોન પ્રકારની રસોઇ બનાવુલા માંડી. ડોશીડવરલા કોંડાની ભાખરી હન તેહલા બેસ બેસ. શ્રવણ શિકાર કરી ચે તીં ચાંગોના પદરને ભાગ બનવ, હન ડોશી ઉવરલા ઘાબડા ધરી હન બનવી ખાવાડ. શ્રવણ માસાં લીચે તાહાં ચાંગોનાં ભાદવલે ધરી હન તવાવર શેકીહન વાસુદેવ પિતા હન રુખમાઇ માતાલા ખાવાડ. એક દિસ શ્રવણ ધરી જ હતા. વાસુદેવ પિતા હન રુખમાઇલા તેનીં ખાવલા દીધાં. દોધીં સાંગત આજ કાંહી સન આહા કા ? શ્રવણ સાંગે ઇસાં કાહા સાંગતા હાંશ ? રોજ તે ઇસાંજ ખાવલા બને હે. તાહાં રડત રડત વાસુદેવ હન રુખમાઇનીં અખી ગોટ સાંગી દાખવી. શ્રવણનીં ચાંગોનાલા ઝુગારી દીધાં હન - જ, મીરત ભોમકાવર ઉંધી લટકી રહેજે, કાચાં કવળ ખાઇજે હન રાતનાં રખડજે - ઇસાં સાંગાં. ચાંગોનાં વાગોળ હુઇગી. શ્રવણ રડી પડના. વાસુદેવ સાંગે કાં આંમુ આંમના પાપ ભોગવ જાંહન. આતાં આંમલા જગુલા ઇચ્છા નીં મીળે. આમું કાશીમાં મરુલા માંગજે હોંન. આમાલા કાશી લીજ. શ્રવણનીં કાવડ બનવી. આઇસ બાહાસલા કાવડમાં ભરી હન શ્રવણ કાશીને જત્રાવર લી ચાલના. તાહાં ધરતી ધ્રુજુલા લાગની. દારકાના દેવાંહી વિચાર કે કા ઓ તે દેવ હુઇલ. દારકામાં એલા જગા દેવાં પડીલ. એલા અટકવા. સુરેદેવનીં ઇચ્છીસ કળીના તાપ છોડા.

ધરતી ગરમ હુઇની. શ્રવણના પાંચેમાં જજુલા ઉઠનાત. તરી તો ચાલત રહના. પણ વાસુદેવ હન રુખમાઇ માતાલા તીસ લાગની. શ્રવણલા પાણી લેવલા દવાડાં. શ્રવણનીં વિચાર કે કા કાવડ ભૂંઇવર થવીન તે જંગલનાં જનવર એહલા ખાઇ જતી. શ્રવણનીં કળંબને ઝાડાલા કાવડ ભેરવી દીધી. હન તો પાણી લેવલા ગે. એતી વખતે વાટ ભૂલી જવાઇલ ઇશાં વિચારી શ્રવણ દગડા કલવત, ડાંખળે મોડોત હન પાઘડીને ફડકાંની ઘજ બનવત ગે. હન નઇવર જઇને પાણી ભરુલા માંડા.

શ્રવણના મામાંશ રાજ દશરથલા ઇશા શ્રાપ હતા કે જાંવ લગી દશરથ એક બાણ વાહાર દોન નર હન એક માદા નીં મારે તાંવ લગી એને પોટી બાળ નીં હુચે. દશરથ એક બાણવાહાર દોન નર હન એક માદા મારુલા નઇવર બિસનેલ હતા. તો ભંગનેલ હતા. બાણ ચઢવીને તિયેર હતા. તાહાં જ શ્રવણ પાણી ભરે તેના અવાજ લાગના. નિંભરમમાં બાણ છુટી ગેં હન તીં બાણ શ્રવણને છાંતીમાં લાગનાં. શ્રવણ પડના. દશરથનીં માનુષના અવાજ આયકા હન તો ધાંવદના. જઇને હેરે તે તેના ભાંજશ શ્રવણ હતા. દશરથ રાતે પાણેવાહાર રડુલા લાગના. શ્રવણ સાંગે - 'મામા તુંઇ છે કાય કેશ ? ભાષીરાવ તે કાશીરાવ. (બાણેજ એટલે કાશી) 'મામાં, તું મોડાં નકો કરશ. તું માંને પિતા-માતાલા પાણી લી જ. મંઇ ઘજ બનવેલ આહા, દગડા કલવેલ આહાત, ડાંખળે મોડેલ આહાત તે વાટી વાટી જ, તઠે કળંબને ઝાડવર મંઇ કાવડ લટકવેલ આહા. પહેલાં વાસુદેવ પિતાલા હન માગલે ગતીં રુખમાઇમાતાલા પાણી પાજજેશ. માગુન તાહાં અખી ગોટ સાંગજેશ. દશરથનીં ઘડા ઉચલા. હન શ્રવણનીં કરેલ નિશાનીએ નિશાનીએ કળંબને ઝાડખાલ ગે. તઠે જઇને વાસુદેવ પિતાને મોઢે ઘડા માંડા. વાસુદેવ સાંગે - 'શ્રવણ, તું બિજવાયનેલ આહાશ. તુલા ઠોકર લાગનેલ હવી, લોહી નીંધનેલ હવાં હન તું રગી ભરનેલ હવાશ. રગનાં પાણીં માં પેનાર નીહી. માગલે ગતીં દશરથનીં રુખમાઇ માતાને મોહી ઘડા લાવા.

રુખમાઈ માતાની સાંગાં કા રંગનાં પાણી માં પણ પેનાર નીહી. દશરથને આંગાલા કાંટા ભોંકાયનાત. દેવા, આજ મંઠે છે કાય કે ? તો રડી પડના. 'બુયુ, મંઠે ભાષીરાવલા મારા. માં દશરથ આહાંવ. ભાષીરાવ શ્રવણલા માંના બાણ લાગનેલ આહા. રુખમાઈ માતા સાંગે - કા ઉઠાવ કાવડ હન તું આમાલા આંમને પોશાખાલ લી જે. દશરથની કાવડ ઉઠવી હન શ્રવણખાલ લી ગે.

વાસુદેવ હન રુખમાઈ શ્રવણ પડનેલ હતા તઠે પહોંચનાત કા તેહી દશરથલા સાંગાં કા આંમને વંગામાં શ્રવણલા થેવ. શ્રવણ રડે, વાસુદેવ રડે, રુખમાઈ માતા રડે, દશરથ રડે, જંગલ રડે. રુખમાઈ સાંગે - કા તું લાકડાં લઈ આમની શરણ રચ. દશરથની શરણ રચી. દશરથ રડે, શ્રવણ રડે, વાસુદેવ રડે, રુખમાઈ રડે. શ્રવણની સાંગા કા મામાં આતાં તું માનાં બાણ ઉપટી કાહાડ. રુખમાઈની દશરથલા શ્રાપ દીધા કા - જાહાં તુલા પોશાં હુયતી, તેલા વનમાં જાવાં પડીલ, તાહાં તી અહુન જ જંગલમાં જાલ. તાહાં તુને છાંતીમાં દુઃખીલ, તું રામ રામ કરશીલ, તાહાં જે રામ તુલા ફીરી હેરીલ તાહાં તુનાં મરણમૌત હુઇલ. દશરથની શ્રવણનાં બાણ ઉપટી કાહડાં હન શ્રવણ મરણમૌતને ઘરી ગે - તે હારી જ વાસુદેવપિતા રુખમાઈમાતાનાં મોત હુઇનાં. દશરથને હાર્થી એક બાણ વાહાર દોન નર હન એક માદાનાં મરણ હુઇના. શ્રાપ હટના.

હનુમાન

આદિવાસીમાં હનુમાનનાં ખૂબ જ મહત્ત્વ આહા. હનુમાનલા સેમટી લાવીને તેલા વાંદોરજા બનવી દીધેલ આહા - પણ ખરેખર હનુમાન વનનરના નેતા હતા, હન ડાંગી રામકથા પ્રમાણે તો એક રીતે હેરશ તે રામના મોઠા ભાઉસ જ આખાય જે.

એક બાણ વાહાર દોન નર હન એક માદા મારીને શ્રાપનાં નીવારણ કે. દશરથ રડત રડત દ્વારકા ગે. તઠે એલા સાંગા કા જ હુયુલા હતાં તી હુઇગે. આતા રડવાથી કાય હુયુલા આહા ? તું પાછા મીરત ભોમકાવર જે, તઠે નવ પિંડ બનવ. તે નવ પિંડ પાણીમાં છોડજે. જે પિંડ પાણીમાં તાણાઈજ જતી તે જાંવદે દીજે - પણ જે પિંડ પાણીને પ્રવાહને સામે ચહડતી તે પિંડ લી જાઇજે. તે પિંડ બાયકોલા ખાવાડજે. તે પિંડ ખાવાથી પોશાં હુયતી.

નવ પિંડ માહુન તીન પિંડ વર તરત તેલા લી હન દશરથ અયોધાલા જાવલા લાગના. તાહાં આકાશમાં એક ધાર ભોવે તેની તે પિંડ દેખાત હન તેની એક પિંડ ઝાપટમારી લી લીધા. વરહુન તો પિંડ છટકી ગે હન તો પિંડ, ગૌતમઋષિ હન અહલ્યાની પોશી અંજનાસતિ - કા જ પુરુષભયે કમરા સુધી જમીનમાં દાટાઈને તપ કરતી તેને હાથમાં પડના - ભગવાનના પ્રસાદ સમજ અંજના સતી તો પિંડ ખાઇગી ને તેની કાનાવાટે એક પોશાલા જન્મ દીધા - તો હનુમાન.

બાળાતીન

મથુરાને રોજ દમગોસની બાયકો શાંતાની એક બાળાલા જન્મ દીધા. તેના ચેર હાથ હન તીન ડોળા હતાત. માતા તી બાળ હેરીહન ગાબરાઈજ ગી. પણ તાહાંજ આકાશવાણી હુઇની કા તું એલા એ ઘરતીવરને દેવુંન દેવાલા દાખવત હીડ. જે દેવની નજર એવર પડીલ તાહાં એના દોન હાથ હન એક ડોળ ગાયબ હુઇલ, તેને હાર્થી જ એનાં મરણ પણ હુઇલ. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની નજર એ બાળાવર પડની હન તેના દોન હાથ અન

એક ડોળા ગાયબ હુછ ગેત. તેનાં નાંવ શિશુપાલ થેવાં. આગળ જતાં શિશુપાલલા કૃષ્ણનીજ મારેલ.

હોડીવાળા

ભવાડામાં હોડીવાળાના નાચ હેરવા જુસા રહે હે. એક હારી પંદરવીસ જુવાન ફડકાં હન ટોકરાવાહાર હોડી બનવીને હારી નાચતા હાત. તી નૃત્ય હેરવા જુસાં રહે હ.

એને પણ વાયલે વાયલે કથા આહાત. જાણીતી કથા પ્રમાણે રાજા રામલા વનમાં જાવાં પડનાં તાહાં હોડીવાળા તેહલા હોડીમાં બીસાડીને લી જ હતા તીસાં સાંગાય જહે.

દુસરી વછી પ્રચલિત કથા એ પ્રમાણે આહા.

રાજા રાવણલા ખબર હતી કા એનાં મોત રામને હાર્યા જ હુછલ. રામ દશરથને અઠે જન્મીલ - હન જાહાં દશરથની ઉમર વીસ વરીષની હુછલ તેને માગુન હન એકવીસ વરસાં પુરાં હુયતી તે પહેલાંજ રામ જન્મીલ. તેને પહેલાં નીં હન તેને માગુન નીં. ઇસાં જાણી રાવણની દશરથના વીસ વરસાં પુરાં હુયત તે પહેલાંજ દશરથલા અંધારી કોટડીમાં કેદ કરી લીધેલ. પણ કળવાપરીને રાવણલા પટાવીને નારણદેવની દશરથનાં મોત રાવણને હાર્યા દગાવાહાર કરાડી તેનાં મડદાં દરેમાં ટાકાડી દેવાડાં. માગુન બધે દેવાં ભેગાં મીળીને એક મોઠાં તારુ બનાવીને દરેમાં દશરથનાં મડાં કાહડુલા નીધલે - તી હોડીવાળા ઇસાં પણ અમુક વિસ્તારમાં આખાય જહે.

ભસ્મેસુર

ભસ્મેસુરની ભગવાનનાં તપ ધરી હન અમર હુયુલા વરદાન માંગાં. ભગવાનનીં તેલા સાંગા કા માં અમર હુયુલા વચન તો નીં દિ શકાં પણ તું જેને ડોકીવર હાથ થવશીલ તો બળીને ભસ્મ હુછ જાલ. ભસ્મેસુરની તેની ખાતરી કરુલા મહાદેવને ડોકીવર હાથ થવુલા ધાંવદના પણ મહાદેવ પોળના. બધાં જ લોક ભસ્મેસુરલા હેરીહન બીહંત.

માગુન તાહાં વિષ્ણુ ભગવાનનીં તમાશા રચા. નાચત નાચત બધાલા તેહના હાથ પહેલાં પાંચેવર, માંડીવર, કમરાવર, ઇંતીવર, બોંચીવર ઇશા થવુલા સાંગા. વિષ્ણુ ભગવાન નાચત ગે હન હાથ થવાડત ગે. ભસ્મેસુર તઠે જ હતા. તેનીં પણ બધાલા હેરીહન હાથ થવુલા માંડાત. જુસા એનીં પદરને ડોકીવર હાથ થેવા તીસા તો ભસ્મ હુછ ગે.

બધે જ નાચ હન મોહરા હારીં એક કા અનેક કથા સાંકળાયનેલ આહાત. વિસ્તાર વિસ્તાર પ્રમાણે વાયલે વાયલે કથા રહેતે હેત. એક વાત નક્કી કા ભોવાડા ઓ આદિવાસી સંસ્કૃતિનાં દર્પણ આહા, આદિવાસી અસ્મિતા આહા. એનાં જતન કરુલા આપલી બધાની ફરજ આહા.

(માહિતી - તુકારામ ગોદયાભાઇ ગાંવિત - સુંદા)

કુંકણા રામકથાની જોડી

સંપાદન- ડાહ્યાભાઈ વાઢુ

રામકથા લગભગ ૪૬૩ પ્રવાહ લિખિત અવસ્થામાં સાપડનેલ આહાત. આજુપણ સેંકડો રામકથા લોકમુખીજ પ્રચલિત આહાત. કુંકણા રામકથા તેમાંસલા જ એક પ્રવાહ આહા.

કુંકણા રામકથા બધીજ રીતે વાયલી પડે હે. અઠે તેના વાયલાપણાને બદલે રામકથાની જોડી વિશે થોડે ગોઠે કરું. રામકથાને ત્રીન જોડવે કુશ-લવ, રામ હનુમાન હન રામ-લક્ષ્મણ વિશે થોડે ગોઠે કરું. એ જોડવે પ્રચલિત રામકથા કરતાં એકદમ વાયલાં જ આહાત- હન તેનેજ ગોઠી કરુલા આહાત.

પહેલી જોડી રામ હનુમાન વિશેની કરું.

હનુમાન રામના મોઠા ભાણિસ આહા ઇસાં કોઈ આખે તે કુની માને ખરા ? માનવામાં યે ખરા ? પણ કુંકણા રામકથા પ્રમાણે યી ગોટ ખરી આહા.

રાજ દશરથલાં પોશાં ની હતાંત, નીં હુયે તાંત. તેલા ભગવાનની આખેલ હતાં કા તુને માથે શાપ આહા હન જાંવલગી એક તીર વાહાર દોન નર હન એક માદી નીં માફનાશ તાંવ લગી તુલા બાળ હુથનાર નીહી. દશરથ એક તીર વાહાર દોન નર હન એક માદી મારુલા નથેવર જહા હન તઠે તેને તીર વાહાર એનાજ સગાભાણેજ શ્રવણ ઘાયલ હુયે હે. શ્રવણ નીં સાંગેલ પ્રમાણેના રસ્તે જઠને દશરથ શ્રવણના આથવડીલ હન દશરથનાં બિહનીશ મહનાશ વાસુદેવપિતા હન રૂખમાઈ માતાલા લી હન શ્રવણ કડે એહે. શ્રવણ જુગે તીસી આશા નીં હતી- હન રગવાયનેલ રૂખમાઈનીં સગે ભાઈસ દશરથલા ચિતા મસાણવટી બનાવુલા સાંગી. મસાણવટીવર વાસુદેવ પિતા, રૂખમાઈ માતા હન તેહને વંગામાં શ્રવણલા ગોઠવાં, શ્રવણનીં દશરથલા સાંગાં કા 'મામા, તીર ઉપટ. દશરથનીં તીર ઉપટાં. તે હારીજ શ્રવણ, વાસુદેવ હન રૂખમાઈમાતાનાં મોત હુયનાં- દશરથના શાપ ઉતરી ગે. એક જ તીર વાહાર દોન નર હન એક માદી મરની. દશરથ રડત રડત ભગવાનને ઘરી ગે. ભગવાનનીં સાંગાં કા તું નવ પિંડ બનવજો, નવ પિંડ વહેતા પાણીમાં થવજો. જે પિંડ વહી જતી તે જાંવહે દીજો. જે પાણીને પ્રવાહને મામે દિશામાં તરત જતી તે લી લીજો. નવમાંસુન છ પિંડ વહી ગેત. ત્રીન પિંડ પ્રવાહને સામે તરત તરત ગેત. તે ત્રીન પિંડ લી હન દશરથ ચાલુલા મંડના.

ગૌતમમુનિ હન અહલ્યાની ગોટ અઠે જરૂર પડીલ. ધ્રુવજેગીરના મહાદેવ હન પાર્વતીમાતાની પોશી અહલ્યા મોઠી વાહાદની તાહાં દોધેહીં વિચાર કે કા આપણે જવાંશ ઇસા ગસવુલા કા જો આપણી બરોબરી કરી શકે. મહાદેવનીં ચિઠે લિખેત હન વારાભોંવરેના હાથમાં દીધેત. - કા આંમને પોશીનાં લગીન આહા. જો માનુસ એક દિસ હન એક રાતમાં આઠખંડ કાશી, નવખંડ ઘરતી હન દશખંડ સૃષ્ટિ ફીરીલ તેલા આમની અહલ્યા વરાહું.

ગૌતમઋષિલા દેવબહોળા માતાની (કામધેનુ) સાવડ દાખવી તે પ્રમાણે કે- સ્વયંવરને સ્થાન કી બધાજ દેવસ્થાન બિસનેલ હતાં તેની ગૌતમઋષિની પૂજા કી હન આરતી ઉતારી. તેને ચુંબૂત એક કાવા ફીરી ગૌતમઋષિ ઊભા રહના. દેવબહોળામાતાની સાંગા કા ઇજ આઠખંડ કાશી, નવખંડ ઘરતી હન દશખંડ સૃષ્ટિ- મહાદેવ, આતાં લગીન કરીદે. દેવ દેવતા, રાજ મહારાજ રગી ભરનાત. ચાંદા હન સુરે વિચાર કરત કા એક દિસ હન એક રાતમાં આઠખંડ કાશી નવખં ઘરતી હન દશખંડ સૃષ્ટિ ફિરનાર તે આપણે દોન જ. ઓ ગૌતમઋષિ ની આપાલા ઠગી કાહડાં. ગૌતમઋષિ હન અહલ્યાના લગીન હુઇનાં. ચાંદ, સુરે હન સુખસેન (રાહુ) રગ ધરી રહનાત. ગૌતમઋષિ તે ઝોપડીમાં રહે હન તપ કરતા. એની નક્કી કયેલ કા જંદગીમાં એકજ વાર સ્ત્રીસંગ કરુલા. અહલ્યા બાહેરી હુઇની. ચાર દિસવર એની ડોકી ચોળી. સતી પલંગ બનવા. સતી ભોજન બનવાં. ગૌતમ હન અહલ્યા દોધી ઝોપનાંત. આજુ સતી પાહરા હતા- ભોગના રતી પાહરા બાકી હતા. ચાંદ, સુરે હન સુખસેનની આજ જ અહલ્યા લા બ્રષ્ટ કરુલા નક્કી કરેલ. સુખસેન ખુખડા હુયના. બારાને પાહરાલા તો આરડના. ગૌતમઋષિ પલંગ છોડી ઊભા હુઇગે. અહલ્યા લુખડી પડની. કેવ જાહાશ ? આજની જ ત રાત આહા- હન તું જાહાશ ? પણ ગૌતમઋષિ ગે. ગંગામાં કુદી પડના. ગંગા સાંગે- 'ઓ કોના મુરખ આહા ? અડધે રાતના માં કપડાવગરની આહાંવ- કાહા પડનાશ ? ગૌતમ સાંગે- 'માતા, માં ગૌતમે-'. ગંગા સાંગે- 'કાય રે ગૌતમે, બારાને ગાળામાં જ ?' ગૌતમ સાંગે- 'ખુખડા આરવના તાહાં આના' ગંગા સાંગે- 'તો ખુખડા નીં હવા, સુખસેન હવા. ધાંવ નીંતે તુની અહલ્યા આજ નાંદવાઈલ'. ગૌતમ ભીજેલ કસુટી લી હન ધાંવદના. ચાંદ બાહેર હતા. સૂરે અંદર જાઈને અહલ્યા હારી ભોગ કરેતા. તાંવ તે ગૌતમ આના. સૂરે પોળના. ચાંદ પાછળ રહી ગે. ભીજેલ કસુટી વાહાર ગૌતમઋષિની ચાંદલા ઝોડાં. ચાંદ વર કાળા ડાઘ પડી ગેત. ચાંદ વર કાળા ડાઘ દિસતા હાત તે તેનાજ ડાઘ આહાત.

અહલ્યા ગાભરાઈન ગીયેલ. ગૌતમઋષિની કાય હુઇનાં ઇસાં સાંગાં. તાહા અહલ્યા જુઠાં બોલની- 'કાંહી નીંહી' ગૌતમની શાપ દીધા. 'તુનાં પાપ મોઠા વાહદીલ. તુલા પોશી હુઇલ. જેનદી પોશી હુઇલ તેજ દિસ તું દગડ હુઇશીલ'. દિસ પછી દિસ ગેત. નવ મહિના ને નવ દિસ હુઇનાત. અહલ્યાની પોશીલા જન્મ દીધા. અહલ્યા દગડ હુઇગી. પોશીનાં નાંવ અંજના ઠેવા. અંજના મોઠી વાહડત ગી. તેની વિચારાં બાયકાલા ગોહો બ્રસ્ટ કરતા હાત જ. ડોકીથી કમર સુધીના ભાગ બસ. પણ કમરાખાલના ભાગ જ બ્રસ્ટ કરે હે. તેથી તી કમરાસુધીના ભાગ જમીનમાં દાટીને પુરુષ બયથી દુર રહી તપ કરુલા મંડની.

દશરથ હાથમાં ત્રીન પિંડ લીહન જાહાતા. એક ધાર વર ભોંવોતી. તેની પિંડ દેખાત. કાંહી ખાવલા હવાં ઇસાં કરીને ઉડત ઉડત આની હન એક પિંડ લી હન ઊડી ગઇ. પિંડ ધારને પાંચેમારુન છટકી ગે. એજ દિસીં અંજનાનાં તપ પુરાં હુઇનેલ હતાં. દોન હાથ માંડીને ભગવાનલા અંજનાની સાંગાં કા, માલા જ દેવલા તીં દે. છટકનેલ પિંડ અંજનાને હાથમાં પડનાં. અંજનાની વિચારાં કા ભગવાનની માલા પ્રસાદ દીધાં. અંજના તો પિંડ ખાઈ ગઇ. અંજનાના ગર્ભ છાંટાયજી ગે. અંજનાની કાનાવાહાર બાળના જન્મ દીધા- તોજ હનુમાન.

હનુમાન રામના મોઠા ભાહિસ. દુસરે પિંડ વાહાર રામના જન્મ હુઇના. કેકેયને પોટી. કેકેયના મરણ પછી કૌશલ્યા માવશીસ હુઇને આનીં. માવશીસ કૌશલ્યાની રામલા રાજગાદીથી દુર રાખુલા વનમાં દવાડાં. વનમાં

રામ સીતા હારી વરાઢાયના. સીતાલા રાવણ લી પોળના તાહાં- તેલા ગવસત રામ લક્ષ્મણ જત તાહાં પહેલી વખત હનુમાનની રામલા દેખાં, હન તેના ભાણિસભાવ જાગત હુઇના. માગુન ત રામને હારીજ રહીને હનુમાન નીં લંકા વિજય કરાડા. હનુમાન નીં રહતા ત લંકા વિજય નીં હુયત અથવા ત બુહું મૂશ્કીલ રહતા. કારણ લંકા વિજયના સંપૂર્ણ યશ હનુમાનના જ આહા. હનુમાન રામની ઇસી જોડી- ઇસી સગાઇ દુસરે રામકથામાં નીં હવી.

કુંકણા રામકથાની દુસરી જોડી રામલક્ષ્મણની આહા. આગળ જણાયેલ આહા તેમ કુંકણા રામકથા બધી રીતેજ વિશિષ્ટ આહા. અઠે રામ કેકેયના પોસા આહા. આપઘાત કરી મરુલા માટે રાવણ અમૃતકુંભમાં પડના હન તેને ડોકીવર દુસરાં નવ ડોકાં હન ખભાવર નવ નવ હાથ ઊગનાત. મહાદેવ પાસીં રાવણનીં મરણમૂર્તિની ગાદી માંગી, મરણનાં રહસ્ય માંગાં, પણ મહાદેવનીં ઉલટાં સાંગાં કા તુલા રામ મારીલ. રામ દશરથને ઘરી જન્મલીલ. દશરથ વીસ વરસાં પુરાં કરીલ માંગુન હન એકવીસ વરસાં પુરાં કરીલ તે દરમિયાન રામ જન્મીલ. રામ જન્મીલ તાહાં ઘરતી થડાડીલ, આકાશ ગાજીલ, દરેનાં પાણી ચેરકાવા ફીરીલ. હન તુલા (રાવણલા) સેંડીથી માંડીને પાંચે સુધી હિંવજરાં ભરાઇલ. તાહાં રામ જન્મ હુયનાં ઇસાં માનજે.

રામજન્મ હુયના તાહાં રાવણલા ઇસાંજ હુયનાં. રાવણ નીં રામના મારુલા માટે એક યોજના બનવી. તો પાતાળમાં ગે. પાતાળમાં જઈને શેષનાગના એક બાળનાગ માંગી લીયના. શેષનાગલા રાવણનીં ઠગાં. માનાં કોઇ પોશાં નીં મીળત, માં તુને પોશાલા લંકાની ગાદી દીન. શેષનાગના બાળનાગ લા લી હન રાવણ આના. લંકાને દરે કઠે ઊભા રહી હન તેનીં રામ જઠે જનમનેલ તો દરે કઠિના અગ્નિમહેલ દાખવા. હન નાગબાળલા સાંગાં કા, જ તઠે રામ આહા. રામલા મારી હન ચે.

શેષનાગના બાળ અગ્નિમહેલ ખાલ ગે. વરહુન અગ્નિ વરસે. શેષનાગના બાળ ડોકીને ખાલ થુલાક હુઇને અંદર ગે. હન આંગુળીને દગડી ખાલ દપી રહના. સકાળને કેકેય રામલા આંગળવુલા લીયની. દરમિયાન શેષનાગને બાળનીં વિચારાં, રામ ત સાત અવતારી આહા. એક જન્મમાં એલા માં મારીન ત દુસરે જન્મમાં ત ઓ માલા મારીલજ. રાવણનાં કામ કરવા કરતાં માં રામને જ હારી હુયાહાં. ઇસા વિચારી એની શરીરનાં પરિવર્તન કે. કેકેયની કૌતુક દેખાં. રામ ત માનાં બાળ પણ ઓ દુસરા બાળ કુનાના ? દશરથની સાંગાં- કા દોઘી બાળ આપલે સાચવું. ઝોળીમાં એક કાને રામ હન દુસરે કાને નાગબાળલા નીજડાં- તેનાં નાંવ લક્ષ્મણ થેવાં.

લક્ષ્મણ રામ હારી રહી મોઠા વાહડુલા લાગના. રામની શાહી બનીને રહના. જહાં કેકેયનાં મરણ હુયનાં તાહાં લક્ષ્મણની રામલા સંભાળી લીધાં. કૌશલ્યા હારી રાજ દશરથનીં દુસરાં લગીન કે તાહાં રામલક્ષ્મણલા અજ્ઞાન કોહડીમાં દપાડી થવેલે તાહાં પણ રામ લક્ષ્મણને ભરોશેજ રહના. કૌશલ્યાનીં રામલા વનમાં કાહાડી દીધાં તાહાં લક્ષ્મણ રામહારીજ ગે. નગારાં આયકી કાંહી ખાવલા જડીલ ઇસાં વિચારી દોઘીં સીતા ને સ્વયંવરમાં ગેત તાહાં દશરથને ધનુષનીચે દબાયનેલ રાવણલા લક્ષ્મણનીં બચવાં હન મચ્છવેદન કરી તાતે તેલમાં આંગુળી લક્ષ્મણનીંજ કી હન પાનખીડાં ચાવીને તેની પિચકારી વાહાર જંગલ બાળાં. સીતા લક્ષ્મણલા પોવાડુલા વરમાળા લી હન આની તાહાં નમ્ર બનીને લક્ષ્મણનીં સાંગાં કા - 'માં રાજપૂત નીં મીળાં. માં ત દાસ આહાંવ.

તું રામલા વરમાળા પોવાડ. તું રામ હારી લગીન કર. હન રામને સાઠી તેની ઇ કામ કે. જંગલમાં જઈને રામ સીતા સાઠી રોજ ફળ લી ખાવાડે, પણ પોતે કાંઈ ની ખાયાના. સીતાલા લી પોળુલા રાવણ મોર બનીને આનાં તાહાં લક્ષ્મણની સીતાલા ઝોંપડીનાં ત્રીન પગથિયાની ત્રીન મર્યાદા દાખવી પણ સીતા ની માનની- હન મર્યાદાભંગ કરી ઝુંપડીનાં ત્રીની પગથિયાં ઉતરી ગઈ. હન રાવણ સીતાલા લી પોળના. રામ-લક્ષ્મણ સીતાલા ગવસત જંગલમાં ગેત હન પાછા વળી આનાત તાહાં લક્ષ્મણલા રામની સાંગાં કા તું ઝોંપડીમાં હેર. લક્ષ્મણ અંધારી ઝોંપડીમાં ગે. ઇસ્તો બાળુલા વાંકાવળી કુંકતા તાહાં વાર લાગની. રામની વાયલાં વિચારાં કા લક્ષ્મણ સીતાલા અંદર કાય કરવા ? રામની બાણ ચઢાવાં પણ તાંવ તો ઇસ્તો પેટી ઉઠની, હન તી બાણ કાગઝખિને ડોળામાં મારાં. આપુલા અર્થ ઓ આહા કા સીતાની અન રામની પણ લક્ષ્મણ વિશે મર્યાદા બાહેરનાં વિચારાં પણ લક્ષ્મણની વિચારુલાની પણ મર્યાદા ની છોડી. રામના દાસ હુયુલા નક્કી કિયેલ હન રામના દાસ બનીને દાખવાં.

સીતાલા રાવણ લી પોળના તાહાં તેલા ગસવત ગસવત રામ-લક્ષ્મણ જહાતાત તાહાં હનુમાનની રામ-લક્ષ્મણલા દેખાં. હનુમાનની સીતા હરણની ગોટ આયકેલ હતી. રામલા પણ દેખાં, રામ પ્રત્યેય ભક્તિભાવ પ્રકટ હુઇના. પણ હનુમાનની વિચારાં કા માં પહેલાં એહની પાત્રતા હેરાંહાં. એહનાં સ્ત્રીદાક્ષિણ્ય કાય આહા તી હેરાંહાં. ઇશા વિચાર કરી રામલક્ષ્મણની નજર સામે એક બાયકોલા હનુમાન લી પોળુલાનાં નાટક કે. લક્ષ્મણનાં લોહી ઉકળી ઉઠનાં- કા એક અબળાનાં અપહરણ ? તાહાં રામ લક્ષ્મણલા ના પાડહે - કા આપલી સીતાલા કોઇ લી પોળના, તેલા પહેલાં છોડાવું. દુસરાને ખટખટમાં કાય પડુલા ? પણ તાહાં લક્ષ્મણની જો જવાબ દીધા તેમાં લક્ષ્મણનાં ચરિત્ર પ્રગટ હુયે હે. લક્ષ્મણ સાંગે- 'દુઃખમાં પડેલ બાયકોલા મદદ કરુલા ગોહલેની ફરજ આહા. તું અઠ બીસ, માં એલા બચવા હાં. આપણી સીતાલા રાવણ લી પોળનેલ તાહાં હેરવાવાળા તુંને જાં જ વિચાર તાવાત, તાહાંજ ઇશાં હુયનાં. બાકી ઇસાં ની હુયતાં-' હન લક્ષ્મણની તીર કાહડાં. હનુમાન જાણીગે. તેની બાયકોલા છોડી દીધી હન પ્રણામ કરીને ઊભા રહના. સીતાલા રાવણ લી પોળના તી માલા ખબર આહા. તુંમી તેલા ગસવુલા હિંડતાહાશ તી હી ખબર આહા. માં તુમાલા મદદ કરીન. માં તુમની પાત્રતા હેરતા, હન તી મંઇ દેખી. રાવણલા આપણે હારવું.

રામલક્ષ્મણની જોડીમાં લક્ષ્મણ બધી જ રીતે વર આહા.

કુંકણા રામકથાની ત્રીસરી જોડી કુશ-લવની આહા.

સીતા પોટાળી હતી તાહાં રામલા લાગનાં કા સીતા લંકામાં રહની તેનાંજ ઇ પરિણામ આહા. રામના વિચારમાં ભ્રસ્તતા લીયુલાના હન સીતાલા રામને નજરમાંથી ઉતારી પાડુલાના દરેક પ્રયત્ન માવશીસ કૌશલ્યા કરેતી, હન તી સફળ હુઇની. રામની પોટાળી સીતાલા કાહડી દીધાં, તાહાં લક્ષ્મણની જ જવાબદારી બનની કા તેલા વનમાં થવી યે. લક્ષ્મણ સીતાલા અંધક્રષિ વાળમકને આશ્રમખાલ થેવી આના. વાળમકની સીતાલા આસરા દીધા હન સીતાની એક બાળના જન્મ દીધા. એનાં નાંવ કુશ થવાં.

એક દિસ સીતા પાણેલા જાહાતી. કુશ આશ્રમને ઝોંપડીને ઝોળીમાં હતા. સીતાની દેખાં તે એક વાંદરી તેને અચ્ચાલા ગળામાં હુખટવીને એક ઝાડવરહુન દુસરે ઝાડવર કુદેતી. સીતાની સાંગા 'કા તું કીસેક પ્રકારની

આઈસ આહાશ ?' 'કાહા ?' 'ત તું તુને બચાલા ગળામાં લુખટવી હ કુદ્દે હશ ! બચાના હાથ જ છુટીલ ત તી પડી જલ. તુને નંજર સામે મરીલ.' તાહાં વાંદરીની જવાબ દીધા- 'માનાં બચ્યાં માને ઘોઘીલા આહા. માં તેલા સાચવીના. બચ્યાં પણ સાચવીલ. પણ તું ત તુંને બચાલા આંધળાને ભરુસી ટાકી આનેલ આહાશ તેનાં કાય ? ખડે ખડે ઇલ ત તેલા ખાઈ જલ હન આંધળાલા ખબર પણ નીં પડુની.'

સીતાલા ગોટ ખરી લાગની. તી ધાંવદની. હન કુશલા કાહડી હન આની. અંધવાળમક ઋષિ તાહાં ઝોળીખાલ નીં હતા. તો ઇ હન હેરના ત ઝોળી હલકી હીલની. ઝોળીમાં હાથથવી હેરના ત ઝોળી ખાલી. ઋષિ ગાભરાયના. દેવા, દેવા- ઇ કાય ? આતાં સીતાના બાળ કેવ ગે ? સીતા બાળલા માંગીલ ત કેલું દેવ ? એની તરતજ એક લવહે ગુંધુન ગસવાં. તપના પ્રતાપથી તે લવહે ગુંધુનના બાળ બનવા. લવહે બાળ. લવહે બાળાલા ઝોળીમાં થેવી હિંરપુલા માંડા. સીતા પાણી લાવી હન આની. તેની ઝોળીમાં દુસરા બાળ દેખા. વાળમક ઋષિલા સાંગા કા ઓ દુસરા બાળ કુનાના ? વાળમક ઋષિ રડી પડના. તેની આખી બીના સાંગી દાખવી. હન સીતાલા સાંગા કા જીસા રામ તીસા ઓ કુશ- હન જીસા લક્ષ્મણ તીસા ઓ લવે બાળ.- લવ. કેકેયનીં લક્ષ્મણની આઈસ બનીને રામલક્ષ્મણના વાહાવડેલ તીસાં તુ પણ લવની સગી આઈસ બનીને વાહાદરજો. દોઘેલા લાગવાં નીં જોઈજ કા હકીકત કાય આહા. કુશ હન લવ એકજ ઝોળીમાં નીજત. એક હારીજ ખેળત હન હારીં જ શિકાર કરત. દુસરે રામકથામાં લવકુશ સીતાના જ પોશા આહાત પણ કુંકણા રામકથામાં ગોટ ઇસી આહા.

કુંકણા રામકથા અતિ વિશિષ્ટ આહા. એ કથાના જાણકાર બહુ ઓછા લોક જીવીત આહાત. ઇ કથા લિખિત રૂપે નીં મીજો. જાણકાર લોક પણ સીતેર એશી વરીસના આહાત. એકજ પીઢી બાકી આહા. ઇ પીઢી પાખ કથા મેળવી હન લિખિત રૂપ દેવલા પડીલ નીં ત એક બુલું બેસ કથા લુમ હુઇ જલ.

ઇ કથાની માહિતી મંઈ ચનખલ જ. ડાંગના ભગત હન લાવણકર શ્રી ભીલ્યાભાઈ રામજીભાઈ ચૌધરી હન તેના સાર્થી હોંકારે શ્રી રામુભાઈ પવાર રહેવાસી પિપલ્યામાળ જ. ડાંગ પાસુન મીળવેલ આહા. આખી કથાનાં કામ ચાલુ આહા. પુસ્તક રૂપે પ્રગટ કરુલાના પ્રયત્ન શ્રી મેઘાણી લોક વિદ્યા સંશોધન ભવન, અમદાવાદ તરફલુન હુઇનેલ આહાત.

○



અને છેલ્લે...

ડાહ્યાભાઈ વાઢુ

મોઢાં ચઢાવીને જંઢગી જગુલા કરતાં હોંશી ખેળીને જગુલાની મઝાજ દુસરી આહા. જંઢગી આહા તે સુખ હી રહીલ હન દુઃખ હી રહીલ જ. આપણે માંગજેન કા નીં માંગજેન પણ મૂશકેલી હન દુઃખ તે જીવન હારી આહાજ. તેનાં રડે કરવા કરતાં હોંશી ખેળીને કેમ નીં જગજેન ?

હોશ-ખેળને ગોઠી ખૂબજ આહાત. વાંચલે પોશાથી માંડીને જીવન સાઠીને ગોઠી પણ આહાત.

ખડે હન કોલાની ગોટ બઘાહી આયકેલ જ હવી. આતાં નાં પોશાં છે ગોટ નીં જણાતાં વાંત. એક કોલા હન કોલી હીંડુલા નીંઘલં. કોલી પોટાળી હતી. તેની ખૂબ જ ના પાડી પણ કોલા માનનાજ નીં - કોલી આખે કા કઠે તરી માંને પોટામાં દુઃખી આનાં તે ? કોલા આખે તે વખતની ગોટ તે વખતે. આતાં તે તું ચાલ. થોડેક જ. ગેત હન કોલીને પોટામાં દુઃખુલા મંડના. કોલા એવ તેવ હેરના હન ખડેની એક કાપર દેખી પાડી. કોલીલા અંદર થેવી હન તો બાહેર બીસના. કોલી સાંગે ખડે છેલ તે ? કોલા સાંગે તે વખત ની ગોટ તે વખતે. કોલીની બચલા જન્મ દીઘા. અડધી રાત ગઈ હન ખડે કાપર કડે એવલા લાગના. કોલાની ખડેલા દેખાં. ખડેની ચાલ હેરી હન કોલા વળખી ગે કા ઓ ખડે તે નરા હગડુ આહા. કોલા લેગ લેગ કાપરમાં ગે હન કોલીલા સાંગાં કા તું પોસાંલા રડવ જો. કોલા બાહેર આના. અંદર કાપરમાં કોલીની પોસાં રડવાંત. હગરા ખડેની તીં આયકાં - માંને કાપરમાં કીની બલા ઘુસનેલ આહા ? તાંવ તે કોલાની અવાજ બઢલી બુમ પાડી- 'રાંડ, પોયરાં કેમ રડાવે છે ?' અંદર હન કોલીની સાંગાં- 'એને વાઘનું ગોસ્ત જોઈએ છે !' ખડેની તીં આયકાં. આતાં માલાજ ધરી ખાતી ઇશાં વિચારી ખડે વર સેમટી કરી હન પોળના. ખડે પોળોલા તીં એક વાંદોરનીં દેખાં. વાંદોર સાંગે- 'કેવ તર પોળો હોશ ?' ખડે સાંગે. 'ગોટ જ જાંવદે. માંને કાપરમાં બલા ઘુસનેલ આહા. હન તેલા ખડેનાં ગોસ્ત જોઈજો હ.' વાંદોરની વિચાર કે કા ખડેનાં ગોસ્ત ખા તીસાં તે કોઈ જનવર નીં મીજો. તેની ખડેલા સાંગાં કા 'ચાલ, માલા હેરું દે. આપલે જાંવ.' ખડે સાંગે- 'ના બાબા ના. માલા તે ધરીજ ખાતી તીસાં લાગે હ.' વાંદોરની ખૂબ સમજવાં પણ ખડે માંનના ની. - 'તું તે ઝાડાવર રહશીલ, પણ માં ? માં કેવ પોળું ? તું તે આણી ના સમયે ઝાડવર કુદી જશી તે ? વાંદોર સાંગે 'તુલા ભરૂશા નીં હવા તે આપલે સેમટી સાંદલીં જાંવ. ખડે સાંગે- 'છ ગોટ ખરી ?' દોઢેહી સેમટી સાંઘલેત હન -ખડેની કાપર કડે ગેત. કોલાની ખડે હન વાંદોરલા દેખાં. તો પાછા કાપરમાં ગે હન કોલીલા સમજાવી આના. કોલીની પોસાંલા ચીમખાં હન પોસાં રડુલા મંડનાંત. કોલા આરડના- 'રાંડ, પોયરાં કેમ રડાવે છે ?' કોલી સાંગે- 'પિહિલાં વાંદોરલા ધર. દોન ખડે લી ધીન ઇસાં સાંગેલ હન ઓ તે એકજ લીચના. એક તે એક પણ લેગ ધર.' ખડેની ઉલાંક આયકાં હન તો પોળના. હારી વાંદોર પણ

ઘસલાયના. ઝાડાલા, ઝુકાલા, દગડલા, ખૂંટલા, ઠોકાયત ઠોકાયત વાંદોર ઘસલાય. વાંદોર મરી ગે. તેના ગું ખુલી ગેં હન દાંત નીચકાછેજી ગેત. ખડે પાછા ફીરી હેરના. તેલા ઇસાં કા વાંદોર હોશો હો. ખડે સાંગે - 'ઘાંવદી ઘાંવદી માંની કુંસ નીંધી ગી હન તું હોશો હોશ ?!' ખડેલા કુન સમજવે કા, ઓ તં પુરા હુઇગે.

ઈશીજ ગોટ એક હજમની આહા. હજમ એક ગાંવ હુન દુસરે ગાંવ હજમત કરુલા હીંડે. એક આરસી, કાંસકી, હન કાતર ઉલીજ એની વસ્તુ. જંગલમાં રહી નીં જવલા ચેવેલા જંગલ-ઝાડી માંહુન જ રહે. પણ હજમ જખરા ડરપોક. બીકણ. તો બીંહત્ બીંહત્ જંગલમાંસુન જ.

એક દિસ હજમ એકલાજ જંગલમાંસુન જાહાતા. બીંહત્ બીંહત્ હજમ એવ તેવ હેરત્ જ. ઉલેમાં એક મોઠા ખડે હજમની સામેજ ઇ હન ઊભા રહના. 'ચાલ, માં તુલા ખાઈ જન.' હજમના હાજં ગગડી ગેત. તો રડુલા લાગના. પણ માગુન વિચારાં રડવાથી કોઈ ફાયદા નીં મીજે. એને કરતાં અરસીમાં છેલ્લીવાર મું હેરી લેવદે. આરસી કાહડી હન મું હેરાં. તેલા વિચાર આના હન હજમની ખડેની સામે આરસી ધરી. 'માં તુને જીસે ખડેલા ધરત હીંડાંહાં. હેર, અંદર એક ખડે ધરેલ આહા.' ખડે નીં આરસીમાં એક ખડે દેખા. હન શેમટી ઊંચી કરી હન પોળના. તેલા ઇશાં કા માલા બાલા ધરી લીધાં તં ? હજમ હતા તો ઝાડાવર ચહડી ગે. ખડે પોળોત પોળોત પાટીલ ખડે ખાલ ગે. પાટીલલા બધી ગોટ સાંગી. 'કા એક માનુસ એક યંત્ર લી હન આનેલ આહા. તેમાં ખડેલા ધરીહન દપાડી દેહે. માલા હી ધરુલા કરેતા પણ માં પોળી આના. અંદર એક ખડેલા મંઈ દેખાં.' - પાટીલની અવાજ કરી હન જંગલને બધે ખડેલા ગોળા કેત. બધાની મીટીંગ ભરુલાનાં નક્કી કે. હજમવાળા ખડે તેહલા લી હન બનાવની જગાવર લી ગે. એક ઝાડાખાલ બધાજ ખડે ઊભા રહનાત. તે જ ઝાડાવર હજમ હતા. એક ખડે સાંગે - 'બધે માનસાલા ખાઈ જવ.' દુસરા સાંગે - 'આપલે ગાંવમાં જઈને હુમલા કરું.' હજમ ઝાડાવરજ બીસનેલ હતા હન બધે ગોઠી આયકતા. તેનીં વિચારાં કા આતાં માને જીગુલાની કોઈજ આશા નીં મીજે. ગણતરીના સમયમાંજ માલા એ બધા ખડે ખાઈજ જતીલ. એની ફીરી આરસી બાહેર કાહડી. છેલ્લે છેલ્લે માં માંના મું હેરી લી હન જ મરીન. દોઢીં હાથીં આરસી ધરી હન હજમ ઝાડાવરહુન ગબડી પડના. પડતાં પડતાં તેની વિચારાં કા ઇશાં હી તં મરુલા જ આહા, તે કાહાનીં એક હિંમતનાં કામ કરું ? હજમ પાટીલ ખડેને વંગામાં પડના. તેની આરસી પાટીલખડેને સામેજ ધરી. 'સૌથી પિછાં પાટીલાજ ધરુલા આહા.' ઇસાં તેની આખાં. પાટીલ ખડે ગાભરાયના. તો ઊભા હુઇને શેમટીવર કરી હન કુદત કુદત પોળના. તેલા હેરી હન બધાજ ખડે ઉઠી પોળનાત. હજમ પણ પોળના.

એક જગ-ઠગની ગોટ તે તુમી આયકેલ જ હવી. એક માનુસ પક્કા જગ હતા. જગ પાછા પક્કા ઠગ હતા. લોકાલા ઠગી ઠગી હન ખા. આઈ-વડીલ તેનાથી કંટાળજી ગીયતે હતાંત, તેલા ઘરમાંસુન કાહડી દીધાં. જગ ઠગ નોકરી ધંધા ગવસુલા નીંધી પડના. એક મોઠા શેઠને ધરી ગે. શેઠનીં તેલા ઘોડા ચારુલાનાં કામ સોંપા. જગ ઘોડા ચારુલા જ. શેઠ નીં તેલા સાંગેલ કા રોજ એજચને તુંને ઘોડાલા પાણી દાખવી લીયુલા. (પાણી પાજી લીયુલા) પણ જગ-ઠગ વાયલાંજ સમજના. તો નઈને મેરલા ઘોડાલા લી જઈને સાંગે - 'હેરા ઘોડા તીં પાણી!' તો ઠગ ઘોડાલા પાણી પાજી નીં. શેઠલા ખબર પડની. તેનીં સાંગાં - 'તું પાણી કાહા નીં પાજશ ?' તાહાં ઠગ સાંગે - 'શેઠ, તું ય જ તે સાંગેલ કા ઘોડાલા પાણી દાખવી લીયજે. માં ત રોજ જ પાણી દાખવી તે લીયાં.

શેઠનીં તેલા પક્કાં ઝગડાં. ઠગલા આની રગ. તેની એક બેસ ઘોડા લીધા હન નછને મેરેલા જાઈને ઘોડલા એક ઝાડાને બુઠાલા બાંધી દીધા. ઘોડાની શેમટી ઠગની કાપી ટાકી. હન નછને રેતીમાં ઊભી દાટી દીધી. શેમટીના છેડા થોડાક દેખાય જ તીસા રાખીને ઠગ શેઠ પાસ ગે. 'શેઠ, શેઠ, આપલા ઘોડા નછમાં ગરકી ગે.' શેઠ હન ઠગ દોઢીં નછવર ધાંવદનાત. 'શેઠ, લેગ લેગ ધાંવદ નીં તે આખા ઘોડા ગરકી જાલ.' શેઠલા લી હન ઠગ શેમટી પુરેલ તઠે આના. થોડીક શેમટી બાહેર દેખાય જ હતી. ઠગ સાંગે - 'શેઠ, માં તુલા બોલવુલા આનેલ તાહાં તે અડધા ઘોડા બાહેર હતા. આતાં આખાજ ગરકી ગે. શેમટી જ રહની ?' શેઠ સાંગે - 'આપલે શેમટી બાહેર તાણી કાહડું' ઠગ સાંગે - શેઠ, શેમટી તુટી જાલ તે ઘોડા ગરકીજ જાલ. શેઠ સાંગે - 'કાંહી નીહીં, જાલ તે જાલ.' દોઢીં જણીં શેમટી તાણી. પુરેલ શેમટી બાહેર નીંધી આની. શેઠલા પક્કી રગ આની. તેની ઠગલા કાહડી દીધાં.

ઠગલા તે મઝા જ પડની. શેઠ ગે હન બાંડા ઘોડા લી હન ઠગ ચાલુલા મંડના. એક ગાંવમાં જાઈને કારભારી લા પટાવી હન તેની પોશી હારી લગીન કરી લીધાં. ઠગલા ઠગલે મચુક નીજ નીં લાગે. તેનીં કારભારીની પોશીલા લી હન ચાલુલા માંડાં. વાટલા જું મીળે તેલા ઠગત ઠગત તો એક ગાંવમાં જાઈને રહના. પૈસા માંગવાવાળા ચેત તાહાં બાયકો પણ ઠગ હારીં રહી રહીને ઠગ જીસીજ હુઇ ગીયેલ. એક દિ, બધા માંગવાવાળા આનાત. ઠગનીં દુરથી દેખાં. આતાં પોળવા જુસાં તે હતાંજ નીં, એટલે તો મોઢી કોઢીમાં દપી ગે. બધા આનાત. બાયકો સાંગે - 'સકાળના કોઢીમાં ઉતરવાહા. આજુ નીંધનેલ જ નહીં.' કોઢી વવરામાં હતી. તઠે અંધારાં હતાં. એક વેપારી સાંગે - 'માં જાઈ હેરાં હાં. - કોઢી ઊંચી હતી. નીટ હુઇને વેપારીની કોઢીમાં ડોકી ધાલી. ઠગને હાથમાં શુરી હતી. તે શુરી વાહાર વેપારીનાં નાક કાપી લીધાં. વેપારી નાક દડપીને બાહેર આના. દુસરા વિચારત. કોઢીમાં મરી ગેહેવા. હન ગંધાર્થ જલવા, તેથી નાક દડપી હન પોળના. માં પણ હેરાંહાં - બધા વેપારી વારા ફરતી કોઢીમાં હેરુલા ગેત. આખુલાની જરૂર નીં મીળે કા બધાનાં જ નાક કાપાયનાં.

છતે ગોટ હતી ગોઠીની. પણ થોડાક દાખલા આપણે આજુબાજુના પણ હેરું. ગમ્મત કરવાં જાઈજે પણ તી તદન નિર્દોષ ગમ્મત. કુનાલા નુકશાન હુય તીસી ગમ્મત નીં કરુલા જાઈજે.

આદિવાસી સંસ્કૃતિ વિશેનાં 'ભાષા' પ્રકાશનો

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર દ્વારા 'સમાજ-પરિવર્તન માટે ભાષા પ્રકાશન' ચલાવવામાં આવે છે. જેની અંતર્ગત આદિવાસી બોલીનું સામયિક 'દોલ' પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત આદિવાસી લેખકો દ્વારા પોતાની જ ભાષામાં તેમજ અન્ય ભાષાઓમાં લખાયેલ પુસ્તકો તથા આદિવાસી સંદર્ભે અન્ય લેખકો દ્વારા લખાયેલ મહત્વપૂર્ણ પુસ્તકોનો સમાવેશ થાય છે.

દોલ : આદિવાસી ભાષાનું સામયિક

ભારતના સંવિધાનના આઠમા પરિશિષ્ટમાં દેશભરની અસંખ્ય ભાષાઓમાંથી માત્ર અમુકનો જ સમાવેશ કરવામાં આવેલ છે. ખૂબ મોટા સમુદાય દ્વારા વપરાતી લગભગ એંસી આદિવાસી ભાષાઓનો આઠમા પરિશિષ્ટમાં સમાવેશ કરાયો નથી. સાહિત્ય અને શિક્ષણ ક્ષેત્રે પણ એમનું કોઈ સ્થાન નથી. આ દુર્લક્ષનું સૌથી મોટું કારણ એ છે કે આ ભાષાઓને લિપિ નથી. એથી જ, મૌખિક પરંપરાથી ચાલી આવતી આ બધી ભાષાઓને અને એમાં સમાયેલ વિશાળ સાંસ્કૃતિક - સાહિત્યિક ખજાનાને બચાવી લેવું ખૂબ જરૂરી છે. આ માટે ભાષાએ આદિવાસી ભાષાઓમાં 'દોલ' નામનું સામયિક શરૂ કર્યું છે જે અગિયાર ભાષાઓમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે. લોકસાહિત્યકાર અથવા મૌખિક સાહિત્યના સંકલનકાર એવા 'દોલ' ના સંપાદકો પોતે જે-તે આદિવાસી જાતિના જ છે. 'દોલ' એ માત્ર એક પુસ્તક નથી; એ દેશભરના વિવિધ આદિવાસી વિચારકો માટે પોતાની સાંસ્કૃતિક પરંપરાઓની એકબીજા સાથે આપ-લે કરવા માટેનું માધ્યમ છે. આદિવાસી વિકાસ અભિયાનને 'દોલ' જેવી ચળવળથી નવો વેગ મળશે.

૧. દોલ : રાઠવી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : પ્રા. સુભાષ ઈશાઈ, છોટા ઉદેપુર

ગુજરાતના વડોદરા જિલ્લામાં તેમજ મધ્યપ્રદેશની સીમા પર વસેલા રાઠવા ભીલોની ભાષામાં પ્રકાશિત રાઠવી 'દોલ' ના આજ સુધી પાંચ અંક પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે.

૨. દોલ : કુંકણા (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : શ્રી ડાહ્યાભાઈ વાહુ, આહવા અને પ્રા. ધીરુભાઈ પટેલ, જંબુસર

ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્રની સીમા પર મુખ્યત્વે ડાંગ, વલસાડ, નવસારી, દાદરા-નગર હવેલી, નાસિક, વગેરે વિસ્તારોમાં બોલાતી કુંકણા સમાજની આ ભાષાની 'દોલ' ની આવૃત્તિના આજ સુધી પાંચ અંક પ્રસિદ્ધ થયા છે.

૩. દોલ : પાવરી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : શ્રી સુભાષ પાવરા, રાડીકલમ તા. અકાણી (ધડગાંવ) જિલ્લા ધુળે, મહારાષ્ટ્ર

ઉત્તર મહારાષ્ટ્રમાં, સાતપુડાના પગથિયે, જલગાંવ, ધુળે, નંદુરબાર વગેરે જિલ્લાઓમાં બોલાતી પાવરા

લોકોની ભાષા પાવરીમાં 'દોલ' ના પાંચ અંક પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે.

૪. દોલ : દેહવાલી ભીલી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : શ્રી ચામુલાલ રાઠવા, ખાંડબારા, તા. નવાપુર, જિ. નંદુરબાર, મહારાષ્ટ્ર

ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્રની સીમા પર જાનદેશ વિસ્તારમાં તેમજ તાપીના વિસ્તારમાં ખોલાતી દેહવાલી ભાષામાં 'દોલ' ની આવૃત્તિના અત્યાર સુધીમાં ત્રણ અંકો પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે.

૫. દોલ : અહિરાણી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : ડૉ. સુધીર દેવરે, સટાણા, જિ. નાસિક, મહારાષ્ટ્ર

મુખ્ય મરાઠી ભાષાને સમાંતરે મહારાષ્ટ્રમાં ગ્રામીણ લોકો દ્વારા ખાદ્ય મોટા પાયે ખોલાતી અહિરાણી ભાષામાં 'દોલ' ની આવૃત્તિના આજ સુધી ચાર અંક પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

૬. દોલ : પંચમહાલી ભીલી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : સુરમલ વહોનિયા, સંતરામપુર, જિ. દાહોદ

ગુજરાતના પંચમહાલ અને કંઈક અંશે વડોદરા જિલ્લામાં વસનાર ભીલોની ભાષામાં 'દોલ' ના અત્યાર સુધીમાં ત્રણ અંક પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે.

૭. દોલ : ડુંગરી ભીલી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : કુ. જિજ્ઞાસા પટેલ, ખેડબ્રહ્મા

ઉત્તર ગુજરાતના સાબરકાંઠા-ખનાસકાંઠા તેમજ રાજસ્થાનના ગુજરાતને અડીને આવેલ ડુંગરાળ પ્રદેશમાં રહેતા ભીલોની ભાષા એટલે કે ડુંગરી ભીલીમાં દોલના ત્રણ અંક પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

૮. દોલ : ભાંતુ (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : શ્રી રાજેશ ગુમાને, અમદાવાદ

પંજાબ, રાજસ્થાન, ગુજરાત, મધ્યપ્રદેશ અને મહારાષ્ટ્ર જેવા રાજ્યોમાં છવાયેલા તથા છારા, સાંસી, કેન્નર ભાટ જેવા અલગઅલગ નામોથી જાણીતા એક વિચરતા અને વિમુક્ત આદિવાસી સમાજની આ ભાષા છે. દોલની ભાંતુ આવૃત્તિના બે અંક પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે.

૯. દોલ : ચૌધરી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : પ્રા. વિક્રમ ચૌધરી, ખારડોલી

દક્ષિણ ગુજરાતમાં મુખ્યત્વે સુરતની આસપાસ વસતી ચૌધરી જાતિ દ્વારા ખોલાતી આ ભાષામાં તાજેતરમાં જ 'દોલ' પ્રસિદ્ધ થવાની શરૂઆત થઈ છે.

૧૦. દોલ : ગોર-બંજરા (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : શ્રી અવિનાશ રાઠોડ અને પ્રા. સાહેબરાવ રાઠોડ, પાંચેગાંવ, તા. ગેવરાઈ, જિ. ખીડ, મહારાષ્ટ્ર

બંજરા સમાજ આમ તો ઘણાં રાજ્યોમાં ફેલાયેલો છે. પરંતુ એમની ખોલી બધે એક જ છે. ગોર-બંજરા નામે ઓળખાતી આ ખોલીમાં 'દોલ' નો અંક તાજેતરમાં જ શરૂ કરવામાં આવ્યો છે.

૧૧. ઢોલ : મરાઠી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦૦/-)

સંપાદક : શ્રીમતી અરૂણા જોશી, વડોદરા

અલગઅલગ દસ આદિવાસી ભાષાઓમાંના ઢોલના અંકોમાં આદિવાસી વિચારકોએ જે આદિવાસીઓના ભૂતકાળ, વર્તમાનકાળ અને ભાવિ અંગે ઘણો વિચાર-વિમર્શ કરવાનું ચાલુ રાખ્યું, જે આખો વિચાર આદિવાસી સિવાય અન્ય સમાજ પણ જાણી-સમજી શકે તે દષ્ટિએ 'ઢોલ' મરાઠી ભાષામાં પણ રજૂ થઈ ગયું છે અને આજ સુધી તેના બે અંકો પ્રસિદ્ધ થયાં છે.

૧૨. ઢોલ : ગુજરાતી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦૦/-)

સંપાદક : શ્રી ધીરુભાઈ પટેલ, જંબુસર

મરાઠીની રીતેજ ગુજરાતી ભાષામાં પણ ઢોલ રજૂ થઈ રહ્યું છે.

આજ સુધી પ્રકાશિત પુસ્તકો

૧. પાવરા સમાજ અને સંસ્કૃતિ

(કિંમત રૂ. ૭૫/-)

પ્રા. ડી. જી. પાટીલ દ્વારા મરાઠી ભાષામાં લિખિત આ પુસ્તક એ મહારાષ્ટ્રની ઉત્તર-પશ્ચિમના દુર્ગમ ડુંગર વિસ્તારમાં રહેતાં આદિવાસી પાવરા સમાજના બધાજ અંગોની છણાવટ કરનાર અભ્યાસપૂર્ણ પુસ્તક છે.

૨. તેજગઢનાં ગીતો

(કિંમત રૂ. ૧૫/-)

છોટાઉદેપુર-તેજગઢ વિસ્તારમાં પરંપરાગત રીતે ગવાતાં રાઠવી અને તડવી ભાષાનાં ગીતોના આ સંગ્રહનું સંકલન શ્રીમતી મનિષા વરિયા અને શ્રી નર્ગીન રાઠવાએ કર્યું છે.

૩. ઝમ્મ ઝાંઝરિયું રે

(કિંમત રૂ. ૮૦/-)

શ્રીમતી રેવાબહેન તડવીના આ પુસ્તકમાં વડોદરા જિલ્લાના આદિવાસીઓમાં પ્રચલિત હાલેણી અને ફૂદણિયું નૃત્યોની માહિતી અને તે દરમિયાન ગવાતાં ગીતો આપ્યા છે. આ પુસ્તકને તાજેતરમાં જે ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીનો લોક સાહિત્ય માટેનો પુરસ્કાર પણ પ્રાપ્ત થયો છે.

૪. તેલાવને મેળે

(કિંમત રૂ. ૪૫/-)

શ્રી શંકરભાઈ તડવી દ્વારા લિખિત આ પુસ્તક જેતપુર તાલુકાની રાઠવી ભાષામાં લખાયેલ સૌ પ્રથમ નવલકથા ગણાવી શકાય; જેમાં રાઠવા સમાજમાંની લગ્ન સંબંધી જાતજાતની પ્રથાઓનું અતિશય નિખાલસ અને જીવંત ચિત્રણ વાંચવા મળે છે.

૫. હાતપુડાન સાનિધ્યામાય આદિવાસી પાવરા સંસ્કૃતિ

(કિંમત રૂ. ૫૦/-)

આ પુસ્તકમાં લેખક શ્રી સુભાષ પાવરા પોતાની જે ભાષામાં સાતપુડાના ડુંગરોમાં રહેનાર પોતાના આદિવાસી પાવરા સમાજ વિશે એક પ્રખર અભ્યાસી તરીકે રસપ્રદ વાત કરે છે.

૬. આદિવાસી કમ્યુનિટીઝ એન્ડ લેંગ્વેજીસ ઇન ઇન્ડિયા

(કિંમત રૂ. ૬૦/-)

કુ. નીમા ગઢિયા દ્વારા સંકલિત આ અંગ્રેજી પુસ્તકમાં ભારતભરની આદિવાસી જાતિઓ અને એમની ભાષાઓની

પ્રદેશવાર માહિતી છે. આદિવાસી ભાષાઓના મૂળ અને સમુહ તથા એને બોલનાર જનસંખ્યા ઉપર પ્રકાશ પાડનાર આ બહુઉપયોગી પુસ્તક છે.

૭. આદિમ તાલન સંગીત (કિંમત રૂ. ૮૦/-)
આ પુસ્તક ડૉ. સુધીર દેવરેએ અહિરાણી ભાષામાં લખેલ સહજ અને સુંદર કવિતાઓનો સંગ્રહ છે.

૮. અજ્ઞાનકોશ અર્થાત્ નસાબનીતી (કિંમત રૂ. ૫૦/-)
મરાઠી ભાષામાં લખાયેલ આ પુસ્તક બંગ્ગરા જાતિના શ્રી આત્મારામ કનીરામ રાઠોડ દ્વારા આજની રાજકીય અને સામાજિક પરિસ્થિતિ પર ખૂબ જ ઊંડી સમજથી કટાક્ષ કરનારી અને એ પ્રશ્નો તરફ આપણું ધ્યાન ખેંચનારી વાર્તાઓનો સંગ્રહ છે. બંગ્ગરા જાતિના પંચ સામેના નિવેડામાં - 'નસાબ'માં પોતાનો મુદ્દો સિદ્ધ કરવા માટે વાર્તા કહેવાનો રિવાજ છે. તે વાર્તાની શૈલીનો ઉપયોગ 'આત્મારામ' એક નાગરિક તરીકેના પોતાના મુદ્દા સિદ્ધ કરવા માટે કરે છે.

૯. ભીલ ગીતવારતા : ઢોલા માફણી (કિંમત રૂ. ૪૦/-)
લોકજીવનના સામાજિક અને ધાર્મિક પ્રસંગો સાથે જોડાઈને અનેક વર્ષોથી મૌખિક પરંપરામાં જીવિત રહેલ ઢોલા-માફણીની પ્રેમવાર્તા નાની મારવાડ તરીકે ઓળખાતા ભીલ પ્રદેશમાં પ્રચલિત છે, જે ડૉ. ભગવાનદાસ પટેલે મૂળ ભીલી પાઠ તેમજ સંક્ષિપ્ત ગુજરાતી અનુવાદ સાથે સંપાદિત કરેલ છે. મધ્યકાળમાં પ્રતાપી રાજાની ચાકરીએ જતા કોઈ ખંડિયા રાજા કે સામંતની પત્નીની વિરહવ્યથા એમાં પ્રતિબિંબિત થઈ છે.

૯. દ અઓ-નાગા ઓરલ ટ્રેડિશન (કિંમત રૂ. ૧૨૫/-)
આ પુસ્તકમાં ઉત્તર-પૂર્વમાં વસતા અઓ-નાગા સમાજમાં પરંપરાગત રીતે પ્રચલિત વિવિધ મૌખિક વાર્તાઓનું સંકલન છે, તેમજ આ મૌખિક પરંપરાના તે સમાજમાં વણાયેલી એકાત્મતા સાથેના સંબંધનું અભ્યાસપૂર્ણ વર્ણન છે. આ સમાજના એક જવાબદાર સભ્ય તરીકે પ્રા. તેમસુલા અઓ પોતાના પારંપારિક સાહિત્ય અને સમાજની એકસૂત્રતા અને એમનો પરસ્પર સંબંધ તો સ્પષ્ટ કરે જ છે, સાથેસાથે એ સમાજના વિઘટનની ચર્ચા પણ કરે છે.



આદિવાસી બોલીઓનું ઢોલ સામયિક ભાષા કેન્દ્ર તરફથી પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે. કુંકણા ડાંગી, પંચમહાલી ભિલી, રાઠવી, દેહવાલી, પાવરી, અહિરાણી, ડુંગરી ભિલી, ભાંતુ, ચૌધરી, અને ગોર બંજરા એવી દસ બોલીઓમાં ઢોલ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે. ઢોલની કુંકણા આવૃત્તિના તંત્રીઓ છે શ્રી ડાહ્યાભાઈ વાઢુ, જે સ્ટેટ બેંક ઓફ ઇન્ડિયાની આહવા શાખામાં ફરજ બજાવે છે, અને શ્રી ધીરુભાઈ પટેલ જે જંબુસરની કૉલેજમાં અધ્યાપન કરે છે.



for social transformation

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશનકેન્દ્ર

મુદ્રક

આકાર ઑફસેટ, દાંડીયા બજાર, વડોદરા

ISSN : 0971 9156... 97

મુખપૃષ્ઠ છાયાચિત્ર : શ્રી લક્ષ્મણ બાગુલ